ЗГОДА

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНЫ ШТОТЫДНЁВІК
выдаецца з чэрвеня 1992 г.
выдавец ІП КАРОЛЬ А.С.
www.zgoda-weekly.net
№ 11 (372)
надрукованы ў пятніцу 1 красавіка 2005 года

ВЕСЕЛО И ГНУСНО

АЛЕКСАНДР СДВИЖКОВ

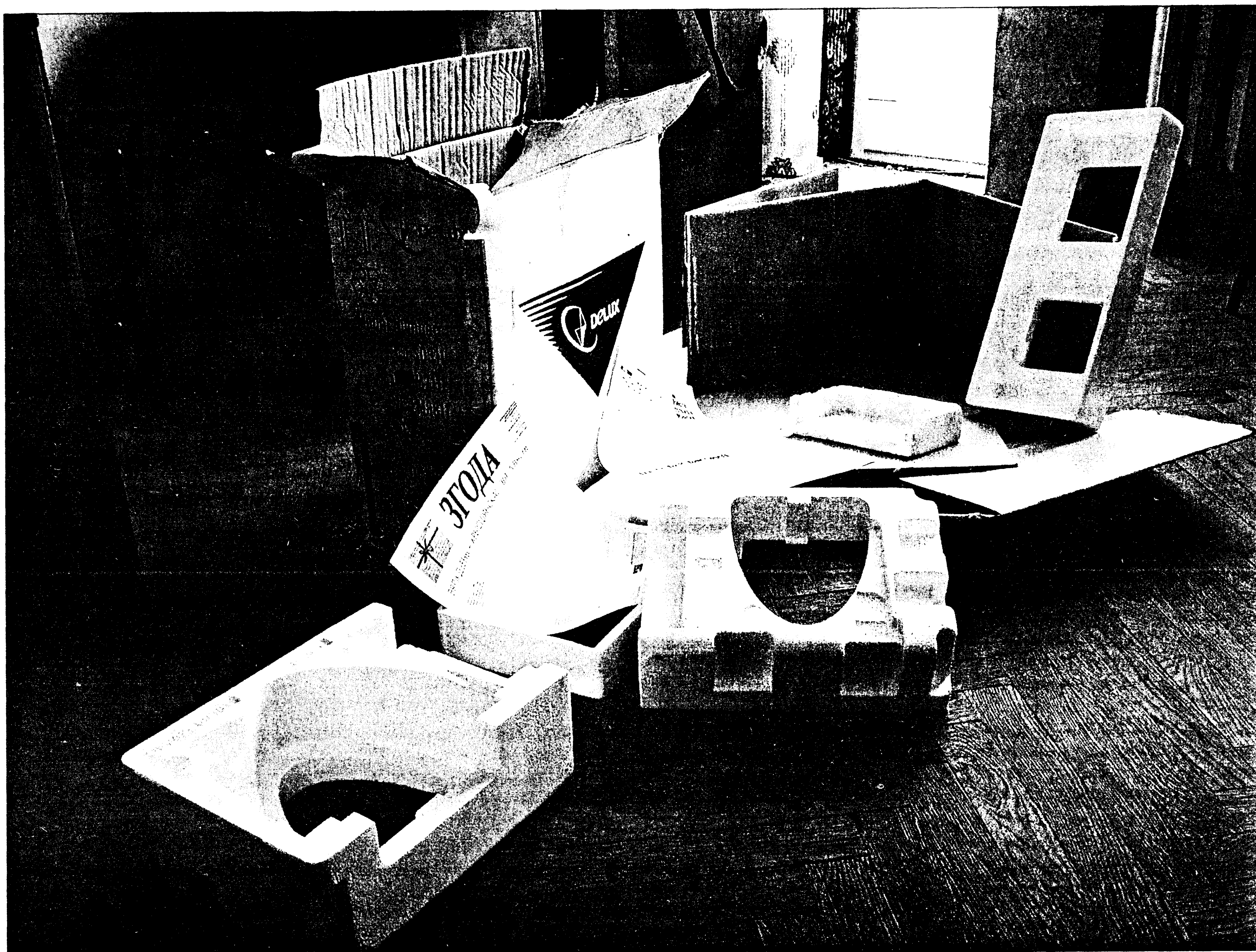
Белорусские спецслужбы очень по-дурацки пошутили над нашей редакцией за неделю до наступления Международного дня смеха 1 апреля. Шутка получилась настолько грубой и хамской, что выпуск газеты от 25 марта был сорван. За что мы просим прощения у наших читателей. Но позвольте рассказать обо всем по порядку.

В четверг 24 марта в 11 утра в квартире, арендуемой главным редактором газеты на улице Первомайской, появился наш участковый под предлогом проверки жалобы соседей. Якобы у нас находится подпольный цех, где печатаются нелегальные листовки.

Входная дверь у нас никогда не закрывается, чем не замедлили воспользоваться многочисленные сотрудники милиции в мундирах и в штатском. Через полчаса в редакции по всем углам стояли, сидели и ходили официальные, полуофициальные и совсем неофициальные лица.

Среди них возникла даже дама из министерства информации, тоже интересовавшаяся подпольными листовками.

Окончание на стр. 3



КАМАРОЎКА РЭФАРМУЕЦЦА

Пад пільным наглядам прэзідэнцкай улады фактычна ліквідавана гандлёвае прадпрыемства для пакупнікоў з даходамі значна ніжэй за сярэднія па краіне.

СТР 2



ЭТА ЗАГАДОЧНАЯ ПЛАЩАНИЦА

Аккурат к пасхальным торжествам по григорианскому календарю найдены новые доказательства в пользу канонической версии происхождения знаменитой Туринской Плащаницы.

СТР 6

КОМАНДА «ЧЕЛСИ»

Долгое время клуб только примерялся к большим победам, и вот, похоже, готов сделать последний шаг на пути великих.

СТР 15

ЧАЙ, КОФЕ, ПОГАДАЕМ?

Мы почему-то до сих пор верим в астрологические прогнозы, в гадание на кофейной гуще, заряженную воду, энергетических вампиров, привороты, обереги и черных кошек.



СТР 14

ПАЛІТЭКАНОМІКА *Куды беднаму пакупніку падацца?*

КАМАРОЎКА РЭФАРМУЕЦЦА

СВЯТЛАНА МАЛАЧАЙ

Калісьці сталічны Камароўскі рынак быў асноўным месцам, дзе менчукі і жыхары вобласці маглі набыць танны і якасны тавар. Зараз няма таго, што раньш было. Пад пільным наглядам прэзідэнцкай улады фактычна ліквідавана гандлёвае прадпрыемства для пакупнікоў з даходамі значна ніжэй за сярэднія па краіне.



Некалькі дзён таму сустрэла сваю суседку па лесвічнай пляцоўцы. Разззлаваная і расчараваная, яна вярталася з Камароўкі. Дзяжурнае пытанне — як там кошты на мяса — перарасло ў бясконцую жальбу старой жанчыны, якая атрымлівае звычайную пенсію і лічыць кожную капейчыну ў кішэні.

«Дзеля чаго мне купляць жэтончыкі ў метро, цягнуць сумкі, не разгінаючы спіны, калі я магу тое самае ды па тых жа самых коштах набыць у сваёй бліжэйшай краме?»

Словы жанчыны мяне трошкі здзівілі, тым больш сама я наведваю рынкі ў Ждановічах або «Аквабел». Я не пашкадавала грошы на квіток у маршрутцы, каб даехаць да Камароўкі і на свае вочы пераканацца на тое, што сёння прадаецца на прылаўках.

Сённяшняя Камароўка — гэта ўжо не той рынак, які быў некалькі гадоў таму. На той час рынкаў у сталіцы было так мала, што іх можна было пералічыць па пальцах. Сёння ж іх у горадзе каля двух дзесяткаў. Канкурэнцыя стала рэальнай.

Планку гандлю на Камароўскім рынку трымаюць суседзі — два паркінгі і Дом мэблі. Выглядаць на іх фоне бляклa гэта дзяржаўнае прадпрыемства не жадае і, як цэнтр гандлю прадуктамі харчавання, імкнецца адпавядаць запатрабаванням дзяржаўнай эканомікі і прэзідэнцкаму планаванню.

Незалежна ад надвор'я, там можна набыць любы прадукт, нават самы экзатычны, а месцы для гандлю даўно ўжо арандуюць не прыватныя прадпрымальнікі. Ёсць свае месца ў Мінскай фабрыкі гародніны, у Дзяржынскай птушкафабрыкі імя Крупскай, прадаецца рыба ад рыбных гаспадарак «Сялец» і «Волма», а таксама знакамітыя цукеркі «Камунаркі».

Існуе на Камароўцы і ўласны так званы брэндавы гандаль. Унітарнае прадпрыемства «МКР» прадае на рынку мяса і прадукцыю кандытарскага цэху. Цэх гэты невялікі, але якасныя і заўжды свежыя боханы раскупляюцца штодзённа. Перад вялікодным святам на рынку прадаецца да сямі тонаў здобнай прадукцыі.

Рынавчны асартымент на Камароўцы крыху шырэй, чым у звычайных прадуктовых крамах. Там прадаюцца свініна, ялавічына, цяляціна і птушка, але пры жаданні можна набыць трусінае мяса, каніну, бараніну, мяса аленя, нават нутрыю.

Вопытныя пакупнікі падказалі мне, як не заблытацца ў мяснoй прадукцыі. Бо бывае такое, што пад выглядам цяляцінкі падсунуць каніну, а некаторыя выдумшчыкі могуць і хатняга ката падкінуць як труса.

Трэба патрабаваць ў такіх выпадках у прадаўца аналіз даведку пра паходжанне санітарна-эпідэміялагічнай экспертызы. У паперы з пячаткаю павінны быць напісаны назва мяса, тэрмін рэалізацыі, інфармацыя пра санітарны кантроль, прозвішча ўрача і яго асабісты подпіс.

Можна таксама візуальна адрозніць каніну ад ялавічыны: у ялавічыны рэбры плоскія, у каніны — паўкруглыя. Памятайце таксама, калі ў ялавічыны нізкі кошт, гэта не добра, а падазрона. Ці не была сцельнай ваша карова? Тады яе мяса будзе надзвычай жорсткім.

Па рынкавых законах, прадаваць мяса можна толькі на працягу двух дзён, а летам — адны суткі. Калі прадпрымальнік не рэалізаваў мяса за дзень, яго наступнай раніцой наноў правярае ўрач і працягвае тэрмін продажу максімум на адзін дзень. Або не працягвае.

Вось на трэці дзень прадаўцу і спадзявацца ні на што не варта. Усё гэта павінна кантралявацца адміністрацыяй рынку, парушэнне правілаў нібыта караецца законам. Ва ўсякім разе ўсе на рынку клянуцца ўсімі сваімі роднымі, што гэта праўда.

У былыя часы пакупнікамі на Камароўцы былі ў асноўным старыя людзі, пенсіянеры, якія разлічвалі аказацца ў пэўны час у пэўным месцы, дзе будуць прадаваць незапланавана танную прадукцыю. Сёння такія пенсіянеры могуць разлічваць толькі на своеасаблівую міласціну: калі гандляр, што толькі-толькі развітаўся з багатым дзядзькам, які не шкадуе грошай, і ад добрага настрою расшчодрыцца на абрэзкі касцей па даступных коштах.

Вось і шпацыруюць у канцы дня бабулькі і дзядкі па мясных шэрагах з надзеяй прынесці што дахаты за капейчыну. Ці стогнуць у чарзе за танным малаком у шкодным для здароўя паліэтылене.

Аднак і мяне, з паўсотняй тысяч беларускіх рублёў у кішэні, раздзіраюць сумненні. На што хопіць маіх грошай, калі мне трэба набыць мяса, гародніну, зеляніну, рыбу, садавіну.

Гэта толькі мае родныя перапужаліся, што ўсё гэта я дахаты не дацягну. Наадварот, хвалявацца трэба мне — што ўсё, нават па мінімуму, не набуду. Я ж разлічвала сэканоміць. А атрымліваецца, што мне і паспытаць не ўсё па кішэні.

Ва ўсякім разе камароўскія кошты ад тых, што ў краме, амаль не адрозніваюцца. Яйкі каштуюць 2200–2600 рублёў, добрая свініна ад 10 да 15 тысяч, ялавічына — да 9 тысяч. За 18 тысяч можна набыць труса.

Усё больш людзей ходзяць да мясных прылаўкаў за нацыянальным беларускім прадуктам «рэбрышкі абрэзаныя». Або іначай за костачкамі, на якіх некалі было мяса. У лепшым выпадку купляюць сала на шкваркі, якімі людзі, як і абяцаў прэзідэнт Лукашэнка, могуць сёння паласавацца.

Кураняткі на Камароўцы зараз каштуюць 4620 рублёў, акарачкі — 5200, ну а курынае філе без костачак абыдзецца пакупніку ў 7900 зайчыкаў-домікаў. Доктарская вараная кілбаса на рынку не танней за тую, што ў краме, — 8700–8800 рублёў, расійскі сыр — 8200, а малако ўзнялося ў коштах да 760 рублёў за літр. Нават камароўскі хлеб каштуе 2000–2500 рублёў.

Што датычыць садавіны, разнастайнасць яе на Камароўцы ўражвае, то большасць пакупнікоў звяртае ўвагу на бананы за 2600–2900 рублёў, мандарыны за 4200–4500. Згадаю, што ў краме мандарыны можна набыць за 3700–3900 рублёў.

Вакол Камароўкі ёсць тое, што кожнаму можа сапсаваць настрой і ўражанне ад рынавчнага шопінгу. Гэта — транспарт. Не ўсім па кішэні ездзіць у маршрутных таксі, не ўсе маюць уласныя аўтамабілі, большасць дабіраецца да Камароўкі на аўтобусах-тралейбусах.

Тое, што адбываецца вакол рынку ў выхадныя дні, проста немагчыма апісаць словамі. Людзі па паўгадзіны і болей чакаюць магчымасці ўціснуцца ў расчыненыя дзверы перапоўненых салонаў.

Сёння адміністрацыя рынку абяцае, што сітуацыя хутка зменіцца. Камароўка будзе мець падземныя пераходы ў бліжэйшыя паркінгі. На месцы Мінскай фабрыкі мастацкіх вырабаў збудуецца сучасны шматпавярховы цэнтр адпачынку. Карпусы суседняга завода таксама памяняюць свой профіль.

Нам абяцаюць, што неўзабаве там ўзнікне квартал, дзе гараджане будуць не толькі набываць прадукты харчавання і прамысловыя вырабы, а таксама адпачываць. А гэта значыць, што з гандлёвага кірмашу Камароўка канчаткова ператворыцца ў элітны і зусім не даступны для звычайных пакупнікоў супербуцік.

Але багатыя, таму і маюць дабрабыт, што ўмеюць шкадаваць грошы лепей за бедных, якія хутка развітаюцца з апошнім. А навошта шкадаваць?

Таму, як і раней, разумныя і заможныя ездзяць за прадуктамі за мяжу. У Вільнюсе, Маскве — яны там у два разы танней.

Нават аднойчы ў адной з афіцыёзных газет са здзіўленнем канстатавалі, што *«ў Берліне кошты ніжэй, чым у Мінску»*. Так што застаецца толькі сказаць дзякуй нашаму дзяржаўнаму кіраўніцтву. За тое, што звычайнае наведванне рынку дазволіць сябе адчуць савецкім турыстам за мяжою — ёсць усё, але яно не для цябе. ■



АКТУАЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ *Как нам сорвали выпуск газеты*

ВЕСЕЛО И ГНУСНО

Окончание.
Начало на стр. 1

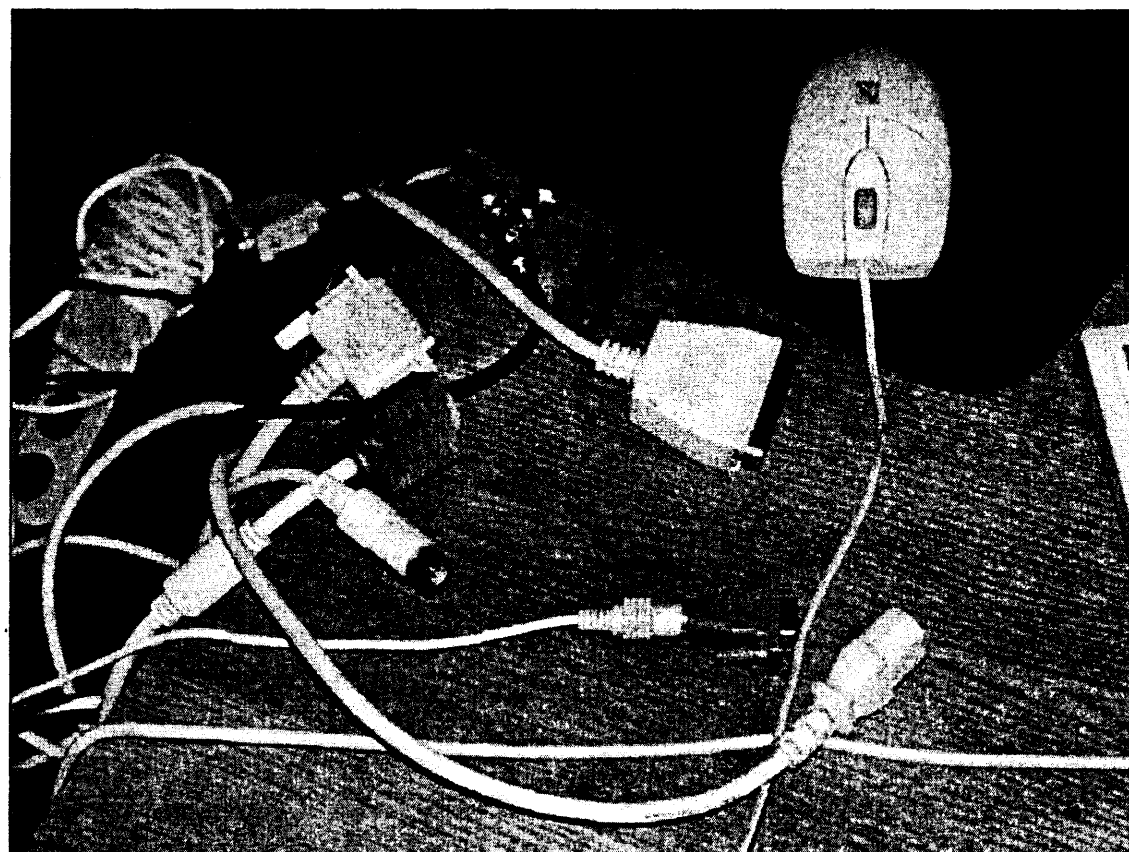
Но, не обнаружив признаков изготовления нелегальной печатной продукции, через несколько минут она, видимо, отправилась докладывать об увиденном своему начальству.

Зато все остальные остались. Сил вторжения даже стало больше. Поскольку в редакцию явился еще человек с бытовой видеокамерой. Как нам объяснили люди в штатском и мундирах, идет осмотр помещения и оперативная съемка.

Милицейский осмотр двух редакционных комнаток больше походил на обыск. Хотя и весьма поверхностный. Полтора десятка людей в погонах и без таковых заглядывали далеко не во все шкафы и ящики столов. И безо всякого видимого интереса рассматривали редакционные рукописи и гранки очередного выпуска газеты. И то лишь выборочно.

Гораздо больший интерес у них вызвали висевшие на стене изображения. Это были старые, давно опубликованные в газете коллажи с портретами белорусских деятелей, включая и типаж, имеющий некоторые черты портретного сходства с президентом Лукашенко.

Один из обыскивающих в штатском у нас полюбопытствовал, возможно ли такое с американским президентом. И получив информацию, что в Америке и не такое публикуют, больше не расспрашивал.



А вот у нас к обыскивающим появилось множество вопросов. И прежде всего — кто они такие?

Личность участкового с удостоверением нам была знакома. Но остальная публика в мундирах и в штатском наотрез отказалась представиться. Не предъявили они нам и санкции на обыск.

Из всех необходимых юридических бумаг у неизвестных людей, проводивших обыск, наличествовал только протокол осмотра помещения. А чтобы его удостоверить, участковый отыскал по соседству двух понятых — пенсионеров.

Между тем, народу в редакции прибавилось. Пришли внештатные авторы, еще наши работники. Всех пускали, но никого не выпускали. Также нам не давали отвечать на телефонные звонки и пользоваться мобильниками.

Но мобильной связью мы все же воспользовались. Так как обыскивающие объявили о том, что они собираются изъять все редакционные компьютеры. Пришлось звать на помощь коллег-журналистов.

Ведь такого вопиющего произвола в истории гонений на независимую белорусскую прессу раньше не было. В Минске еще ни разу ни в одной редакции не опечатывали системные блоки и не увозили их, чтобы поискать в компьютерных потрохах всякой нелегальщины.

Бумажки с печатями РУВД Партизанского района Минска на наши компьютеры приклеивали криминалисты, прибывшие на место происшествия самыми последними. Как и участковый, они действовали вполне легально, не скрыв от нас своих званий и должностей.

По окончании обыска, длившегося почти три часа, наши компьютеры были увезены в РУВД. Тамошнее начальство нам пообещало во всем разобраться. Но никаких официальных разъяснений на момент подписания газеты в печать мы еще не получили. Молчит и прокуратура Партизанского района.

Как бы там ни было, если вы все это читаете, нам удалось-таки выпустить в свет очередной номер газеты «Згода». Хотелось бы верить, что столь тяжеловесно белорусские власти больше не будут шутить над нами и нашими читателями. ■

СООБЩЕНИЕ *От 24.03.2005*

ОО «Белорусская ассоциация журналистов»

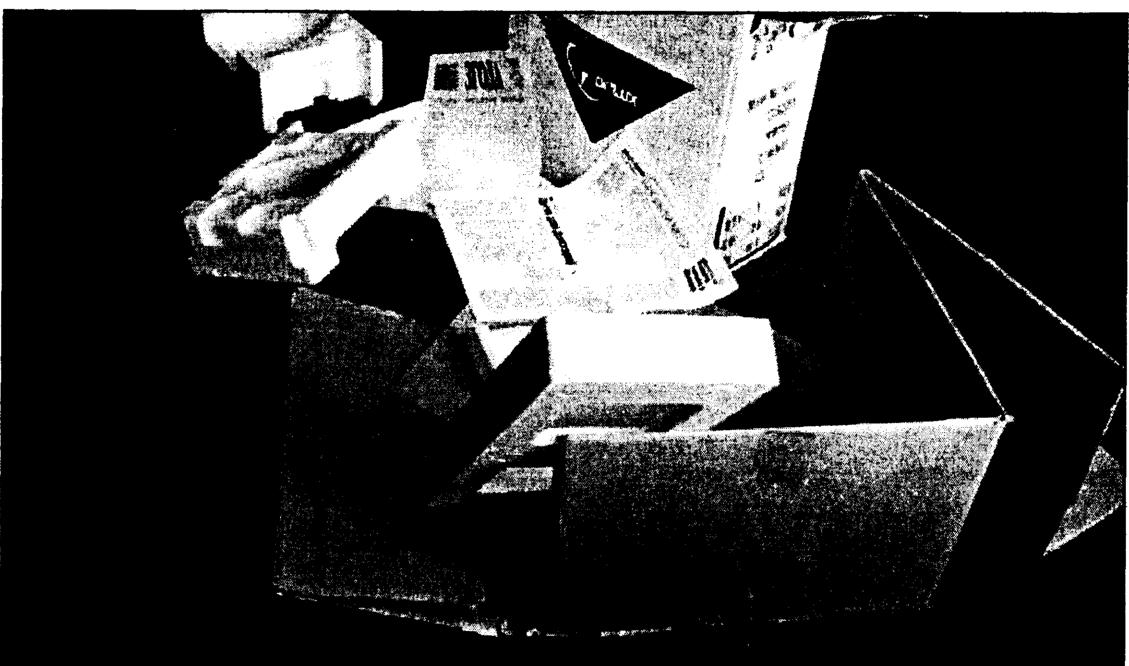
ПРЕСС-СЛУЖБА

24 марта 2005 года в 11 часов в жилое помещение, которое арендует индивидуальный предприниматель и главный редактор газеты «Згода» Алексей Король, пришел участковый инспектор Партизанского РУВД. Цель своего визита он объяснил получением жалобы от одного из жильцов дома о том, что в этом помещении производится издание печатной продукции, «*подрывающей авторитет власти*».

Далее в квартиру пришел еще один сотрудник милиции в звании капитана, а немного позднее — еще четверо граждан в штатском. Один из них без разрешения и каких-либо объяснений начал проводить видеосъемку.

Далее в квартиру вошла женщина, которая представилась Ольгой Дорошко(?), работником Министерства информации. Она также не предъявила никаких документов, удостоверяющих ее личность.

После того, как в квартире появился еще один гражданин в штатском, который представился «Димой из милиции», сотруднику редакции Александру Сдвижкову было объявлено, что в квартире будет производиться осмотр. Затем в квартиру вошла группа работников милиции Партизанского РУВД, которые представились оперативно-следственной группой.



После приглашения понятых начался обстоятельный осмотр помещения с проверкой содержимого стенных шкафов. На требования сотрудника редакции А. Сдвижкова о ознакомлении его с документами, дающими право на производство таких действий, «Дима из милиции» сказал, что они могут проводить подобный осмотр помещения.

В ходе 3-часового осмотра были сняты со стен и изъяты 17 графических изображений, ранее опубликованных в газете «Згода», а также изъяты 4 системных блока компьютеров. Все это было опечатано.

О проведенных следственных действиях был составлен протокол осмотра помещения, в заключительной части которого указывалось об изъятии вышеназванных предметов. На требование А. Сдвижкова предоставить ему копию протокола осмотра помещения и изъятия техники, работники милиции ответили отказом.

В процессе производства осмотра сотруднику редакции А. Сдвижкову и другим присутствующим журналистам было запрещено пользоваться телефонной связью.

Когда на «место происшествия» прибыл главный редактор газеты «Згода» Алексей Король, сотрудники милиции сразу же потребовали у него документ на аренду квартиры. В дальнейшем главный редактор А. Король был приглашен для беседы в Партизанский РУВД. Там никаких внятных объяснений по поводу проведенных в арендуемой им квартире действий он не получил, кроме обещания «*во всем разобраться*».

ОО «Белорусская ассоциация журналистов» обращает внимание на тот факт, что сотрудники милиции и неизвестные лица в штатском, пренебрегая нормами уголовно-процессуального законодательств, а безосновательно вторглись в частное помещение, произвели в нем фактически несанкционированный обыск, изъяли без каких-либо законных оснований компьютерную технику. В результате была парализована работа журналистов и сорван выход очередного номера газеты «Згода».

ОО «Белорусская ассоциация журналистов» констатирует, что ранее в практике взаимоотношений властей и независимых СМИ не наблюдалось столь масштабного и бесцеремонного вмешательства милиции и других спецслужб в легальную деятельность СМИ.

ОНИ О НАС

Дайджест прессы

США

– Бурные акции протеста в киргизской столице Бишкеке эхом откликнулись в Беларуси, где в прошлую пятницу почти тысяча сторонников демократии провела демонстрацию неподалеку от президентской резиденции Александра Лукашенко – жесткого правителя советского образца, в прошлом году организовавшего подтасованный – по словам наблюдателей – референдум, позволивший ему продлить пребывание у власти.

Полиция быстро разогнала демонстрацию и арестовала ее лидеров – теперь им грозит до трех лет тюрьмы. «*Само собой разумеется, последние события в Киргизии сильно повлияли на общественные настроения в Беларуси*, – заявил в интервью по телефону Владимир Кобец, координатор молодежного движения «Зубр». – *Демонстранты думали: «Может быть, и наш день придет, может быть, он уже наступил?» Сегодня надежду на это вы видите в глазах многих!*»

Los Angeles Times

– Сопряженные с насилием, но пока что подавляемые демонстрации в Беларуси, где г-н Путин поддерживает примитивного диктатора, и менее драматичное, но имеющее далеко идущие последствия недавнее неприятие власти Кремля прежде промосковским правительством Молдавии также иллюстрируют, насколько российский президент утратил представление о политических тенденциях. Его удивительно неуклюжие попытки вмешательства только лишь подчеркивают самоизоляцию России, и сегодня почти все соседи России либо боятся России, либо презирают ее, или то и другое вместе.

Збигнев Бжезинский, Wall Street Journal

ЛАТВИЯ

– Российские власти должны настораживать революционные настроения в союзной Беларуси. Белорусская оппозиция отрепетировала свержение Александра Лукашенко, которое наметила на 25 марта 2006 года. Ее лидерам удалось вывести на центральные площади Минска более 2 тысяч человек.

Этого, конечно, недостаточно, зато противники Лукашенко узнали, какой будет реакция властей: акция протеста была жестоко подавлена ОМОНом. Были избиты несколько сотен человек и еще десятки доставлены в СИЗО. Тем не менее оппозиция уверена в своем успехе.

«Телеграф»

ПОЛЬШЧА

– На першы погляд можна мець уражаньне, што беларускі прэзыдэнт звар'яцеў. Гэта не прыкметы вар'яцтва, але элемэнты старанна прадуманай стратэгіі ізаляваньня Беларусі ад уплываў зьнешняга сьвету і татальнага кантролю дзяржавы над грамадзтвам.

Сёньняшняя Беларусь хутка становіцца падобнай да Кубы – з той толькі розьніцай, што палеткі Фідэля Кастра адмежаваныя ад сьвету водамі акіяну, які стварае натуральны бар'ер для людзей, ідэяў і тавараў.

Ці можна стварыць такі самы анкляў нэакамунізму ў цэнтры сучаснай Эўропы? Лукашэнка, як падаецца, лічыць, што так. У гэтым сэнсе ён – верны пасьлядоўнік традыцыі Сталіна, які казаў, што пажар рэвалюцыі ня мусіць ахапіць адразу ўвесь сьвет.

«Рэч Паспаліта»

25 МАРТА *Страстная пятница*

У революции красный цвет

АЛЕНА ВАРАЖБЕЙ

Не зря белорусский правитель говорил, что в Беларуси ни розовых, ни банановых революций не будет. Акция 25 марта показала, что власть уже выбрала цвет для белорусской революции.



Смешно, конечно, слушать разглагольствования некоторых амбициозных аналитиков и супероппозиционеров. С умным видом они вещают, что термин «революция» для акции 25 марта — неправильный. Как не могут не вызвать улыбки и их заявления, что они не верили, что будет "*какая-то революция*", но считали "*своим долгом быть вместе с людьми*".

Однако я так ни разу и не увидела этих пророков среди тех, кого омоновцы гнали с площади. Но все равно, спасибо за моральную поддержку.

Тем, кто не дрогнул перед омоновцами, было не до рассуждений о политологической терминологии. Тогда как наблюдавшие за происходящим со стороны вполне могли себе это позволить.

Если кто и поверил, что 25 марта в Беларуси грядет революция, так это власть. Октябрьская площадь Минска была на осадном положении. Прилегающие подворотни и окрестности были забиты спецавтобусами. В час "Х" — три часа пополудни — началось.

На Октябрьской площади развернулась зачистка. Каждому революционеру было выделено по персональному омоновцу. Вождю революции — не меньше дюжины.

Омоновцы пыхтели и кряхтели, сдерживая Климова, преградив ему путь на подступах к площади. "*Нет режиму диктатора! Это наша площадь! Это наша страна! Жыве Беларусь!*" — скандировал Андрей Климов.

В передышках противостояния с омоновцами Климов не терял времени даром и толкал речь. Он поздравил всех с первой победой.

"*Вот эта земля, где мы сейчас стоим, наша! Свободная земля! Я обещаю вам, что мы к 2006 году этот маленький клочок земли распространим на всю нашу Беларусь!* — заявил Климов. — *Я хочу вспомнить о тех, кто погиб, отстаивая нашу с вами свободу. Кого Александр Григорьевич Лукашенко отправил на тот свет за нас с вами. Это Геннадий Карпенко, Виктор Гончар, Анатолий Красовский, Юрий Захаренко, Дмитрий Завадский. Слава им! Нас хотели бы всех загнать на кладбище, а не только не пускать на площадь*".

Как будто в подтверждение этих слов ОМОН цепью рванул вперед. Со всех сторон понеслось: "*Оставьте женщину, что вы делаете!*", "*Осторожно, ребенок! Ребенка выпустите!*", "*Как не стыдно, ребята!*", "*Руки убери, мерзавец!*". Омоновцы упорно давили всех на пути, не обращая внимания, что люди оказывались у них под ногами. Хрупкая девушка без сознания осталась валяться на асфальте за их спинами. "*Помогите девушке, ее же раздавят!*" — обратился к старшему лейтенанту оказавшийся возле нее журналист. "*Хотите, убирайте ее сами*", — невозмутимо ответил тот. В это время омоновцы уже работали и кулаками, и ногами. Старший лейтенант самолично начал избивать Валерия Щукина. Валерию Алексеевичу стало плохо, его вынесли на руках участники акции.

Людей вытеснили с проспекта Скорины за угол Макдональдса. Омоновским бойцам не повезло. На клумбах снег еще не успел растаять. В камуфляжные фигуры полетели снежки. "*Вперед, на х..!*", — скомандовал начальник минского ОМОНа Подобед. Его подопечные с рыком рванули вперед. Это была кульминация акции.

Людей хватали и грузили в автобусы, продолжая избивать их и там. Одного из задержанных, Константина Короля, били в затылок, почки, печень. Парень получил черепно-мозговую травму. В автобусе омоновцы пытались плоскогубцами вырвать у него сережку с языка. Выдернули клок с бороды.

Остальных участников митинга ОМОН вытеснил на проспект Машерова. Возле Дворца спорта небезызвестный граф Прушинский устроил импровизированный митинг. Потом дисциплинированно построил молодежь в шеренги и возглавил шествие к исходной точке акции — Октябрьской площади. Сей колонне было суждено пройти всего несколько метров. Графа схватили, после чего он был госпитализирован.

В шесть вечера на Октябрьской площади выстроилась цепь неравнодушных людей с портретами политзаключенных. Эта акция проходила каждый день уже неделю, и людей никто не трогал. Но на этот раз ОМОН погнал участников. У сердобольных женщин, которые годятся им в матери, омоновцы с матом вырывали портреты Маринича и рвали. Людей с остервенением толкали, давили ступни ног.

Аналогичное отношение было и к журналистам, которые до этого стояли вместе и обсуждали событие дня. Их также окружили цепью и стали вытеснять с площади. Довели до кафедрального собора. "*Расходитесь, иначе всех задержим*", — угрожал милицейский командир. В конце концов, омоновцы уехали первыми. Журналисты, как и подобает по долгу службы, ушли последними.

25 марта задержали 31 человека. Среди них есть тяжело избитые. Одного участника оштрафовали на 1 миллион 200 тысяч рублей. Дела шести несовершеннолетних будут рассматривать административные комиссии в райисполкомах. Остальных суды приговорили к срокам от 3 до 15 суток.

За исключением 4 человек, ранее никто из задержанных не участвовал в уличных акциях. Это — информация для все тех же критиков, не увидавших "новых лиц" на акции.

Можно обвинять Андрея Климова и компанию за абсолютную неорганизованность акции. Омоновцы постоянно отсекали Климова от людей, и те оставались один на один с омоновцами. Сподвижники Климова без своего лидера не брали инициативу в свои руки.

Да, людей было мало — от тысячи до двух, учитывая тех, кто стал наблюдателями в сквере на Паниковке и на противоположной стороне улицы. Но те, кто не испугался омоновцев, продемонстрировали, что готовы идти до конца и отстояли свое человеческое достоинство.

Правда, критики акции 25 марта все же признают "*единственный результат*", достигнутый Климовым — он здорово напугал власти. Студентов не отпускали с занятий, угрожая некими проблемами. Можно предположить, что подобные предупреждения получила не только молодежь.

Да что говорить, когда накануне акции были поставлены на уши пограничники и таможенники, которые конфисковывали песни украинской революции. У белоруса Леонида Ачеповского, возвращавшегося с Украины, 24 марта на границе отобрали диск "*Помаранчевые песні*" и аудиокассету "*Нас не подолати!*".

В центр Минска были стянуты внушительные силы. Можно предполагать, сколько еще было в резерве. Возле площади в автобусах сидели вооруженные автоматчики. Если бы события и впрямь развивались по революционному сценарию, какой бы приказ отдал главнокомандующий? ■

СКАРГА

САЦЫЯЛ-ДЭМАКРАТЫ ПРАТЭСТУЮЦЬ

Выканаўчае бюро БСДП выказала рашучы пратэст Мінюсту з прычыны зрыву зьезду 19 сакавіка.

250 дэлегатаў і гасьцей не пусьцілі ў матэль-кэмпінг "Мінскі", дзе быў замоўлены зьезд. Прычына – негалосны загад уладаў "не пушчаць". Па дарозе аўтамабілі і аўтобусы з дэлегатамі затрымліваліся супрацоўнікамі ДАІ. Супрацоўнікі спецслужбаў, а таксама прадстаўнікі БТ і ГНТ здымалі ўдзельнікаў зьезду без іх згоды.

Сацыял-дэмакраты патрабуюць "*кампетэнтнага разгляду справы і прыцягненьня да адказнасьці вінаватых у супрацьпраўных дзеяньнях*". Звароты накіраваныя ў Мінюст і Канстытуцыйны суд.

Міністра юстыцыі спадара Галаванава, якому таксама накіраваны ліст, просяць адказаць на пытаньні. Ці будзе адпавядаць беларускаму заканадаўству і патрабаваньням Мінюсту, калі партыйны зьезд сацыял-дэмакратаў адбудзецца на лясной паляне альбо на пустым пляжы з выкананьнем усіх экалагічных патрабаваньняў? І ці будзе адпавядаць беларускаму заканадаўству правядзеньне зьезду за межамі Беларусі?

ЧАЦЬВЁРТАЯ ЎЛАДА *Як у Гародні ад прэсы хаваюцца*

ГАРАДЗЕНСКІЯ ТАЯМНІЦЫ

АЛЁНА АНДРЭЕВА, Гародня – Менск

У сваім адказе на адрас Беларускай асацыяцыі журналістаў старшыня Цэнтральнай выбарчай камісіі Лідзія Ярмошына прызнала беспадстаўнасьць патрабаваньняў, якія выдумлялі старшыні участковых камісіяў у 52-й Гарадзенскай выбарчай акрузе, каб недапусьціць аўтара гэтых радкоў да асьвятленьня выбараў.

Гэта першая добрая вестка з уладных органаў, у якія з розных скандальных прычынаў вымушаныя былі зьвяртацца на мінулым тыдні я, Алёна Андрэева, мая калега Натальля Валакіда і наш рэдактар Аляксей Кароль.

Рэдакцыя газэты "Згода" накіравала мяне асьвятляць падрыхтоўку і правядзеньне паўторных выбараў дэпутатаў Палаты прадстаўнікоў РБ, якія адбываліся 20 сакавіка 2005 года. Але старшыня першага ж выбарчага ўчастку, на які я завітала, запатрабавала ў мяне ў дадатак да ўсіх ужо прадстаўленых ёй дакумэнтаў пасьведчаньне (не копію!) пра рэгістрацыю газэты.

За тое, што я ня мела такога дакумэнту, мяне з участка "папрасілі". У другі раз мяне выдалілі з-за таго, што старшыні ўчастка не спадабалася копія пасьведчаньня пра рэгістрацыю газэты (маўляў, стараватая будзе).

Тое, што адбылося на выбарчым участку № 14 у Гарадзенскай-Цэнтральнай акрузе, зьдзівіла абсурднасьцю ня толькі мяне, але і маіх польскіх калегаў. Беларускае заканадаўства не прадугледжвае акрэдытацыі беларускіх журналістаў ні пры ЦВК, ні пры міністэрстве інфармацыі, ні тым больш пры якіх-небудзь іншых установах. Але гарадзенская старшыня камісіі спадарыня Валаховіч лічыць інакш. Высьветлілася, што я павінная мець акрэдытацыю пры міністэрстве замежных справаў!

Цікава, навошта мне, грамадзянцы Беларусі, журналістцы беларускага выданьня, якая накіраваная асьвятляць выбары ў беларускі ж парлямэнт, акрэдытацыя пры міністэрстве замежных справаў? Усё, што сказала Вольга Валаховіч: "*Павінная быць. Значыць, трэба!*" Натульна, я зьвярталася і ў акруговую камісію, якая прызнала ўсе высунутыя на мой адрас патрабаваньні законнымі.

Ані адзін са старшыняў участковых камісіяў, ані сябры акруговай камісіі не хацелі нават чуць, што сваімі дзеяньнямі парушаюць ня толькі выбарчае заканадаўства, але і закон "Аб друку", які замацоўвае за мной шэраг правоў і абавязкаў, сумленна мной выкананых. Я нават пачала думаць, што не ўмею правільна чытаць законы.

Па тлумачэньні падзеяў падчас правядзеньня паўторных выбараў дэпутата ў Палату прадстаўнікоў ад Гарадзенскай выбарчай акругі № 52 я зьвярнулася ў Цэнтарвыбаркам. Да таго ж я зьвярнулася ў пракуратуру з просьбай узбудзіць крымінальную справу супраць старшыняў участковых камісіяў, якія стварылі мне перашкоды ў ажыцьцяўленьні маёй законнай журналісцкай дзейнасьці. З падобнымі лістамі ў пракуратуру і ЦВК па даручэньні праўленьня зьвярнулася і старшыня Беларускай асацыяцыі журналістаў.

У адказе на запыт БАЖа старшыня ЦВК Лідзія Ярмошына пацьвердзіла беспадстаўнасьць высунутых на мой адрас старшынямі ўчастковых камісіяў патрабаваньняў. Патлумачыла гэта, як ні дзіўна, "*недастатковым веданьнем выбарчага заканадаўства*".

Вынікае, што мне незаконна стварылі перашкоды ў маёй дзейнасьці, дый чытаю я пакуль правільна. І вельмі ж мне хочацца, каб правільна чыталі законы пракуроры, якім я накіравала сваю заяву. ■

ПУТИ ДЕМОКРАТИИ *«Революция» в переводе с латыни означает «переворот»*

Азиатская Аргентина

В Киргизии произошла революция, но совсем не бархатно-демократическая. Скорее нынешние киргизские события напоминают октябрьский переворот в России 1917 года.

В Бишкеке, как некогда в Петрограде, восставшие до сих пор создают революционные комитеты и народные дружины. И вооружены они «коктейлями Молотова», отнятыми у милиции щитами и резиновыми дубинками. А иногда — автоматами из милицейских арсеналов.

Народ освободил из тюрем узников режима. Областные подразделения МВД, присягнувшие на верность народу, входят в сформированные восставшими совместные патрули. Армия в происходящее не вмешивается. Такой представ ет нынешний быт киргизов с телеэкрана.

Это картинка типична для любой революции большевистского образца. Но ничуть не похожа на смену власти, которую мы привыкли называть «бархатной».

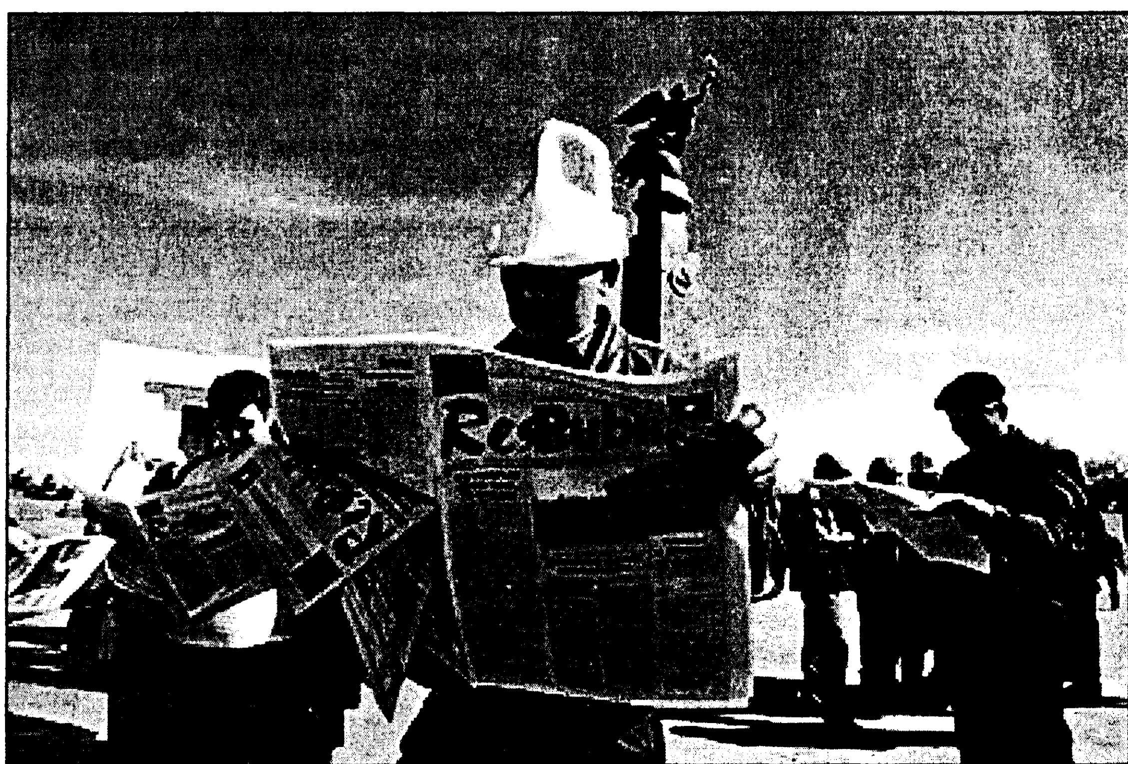
Канонический вариант «бархатной» революции сложился в 1989 году. И в Чехословакии, и в ГДР массы демонстрантов вышли на улицы и заставили власть имущих при минимальном сопротивлении сдать бразды правления оппозиции.

Там все было грандиозно, красиво и главное — мирно. Не случайно всеукраинским революционным символом стал неизвестный киевский студент, бьющий в оранжевый барабан.

Киргизская революция явно другого оттенка. Прежде всего, ясно, что восставшими двигало не возмущение электоральными махинациями властей. По итогам подсчета голосов, оппозиционеры получили только 6 парламентских мандатов. Хотя раньше из 110 депутатских мест у них было 50.

Совсем иные цифры свидетельствуют о подлинных причинах восстания в Киргизии — одной из беднейших стран СНГ. Только по официальным данным, 50 процентов населения находится за чертой бедности, в реальности же эта цифра гораздо больше. Безработица, достигающая астрономической цифры 77 процентов, заставляет молодежь уезжать на заработки в Россию и другие страны.





Множество людей вынуждено искать себе средства на пропитание воровством всего, что плохо лежит, или заниматься контрабандой.

Внешний долг Киргизии достиг 2 миллиардов долларов США. Одной только России киргизское государство задолжало около 200 миллионов долларов. Куда подевались эти кредиты, разумеется, никто не знает.

Самое важное, что официальной идеологией акаевского пашалыка был «либерализм». Как пишет французская «Либерасьён», 100 процентов всего прироста ВВП в Киргизии идет на оплату внешнего долга по кредитам МВФ и Всемирного банка. Одновременно, Киргизия первой из СНГ стала членом ВТО.

Эта страна — рай не только для инвесторов, но для всяких благотворительных фондов и центров, начиная от офиса Фонда Сороса и заканчивая ваххабитским колледжем в Оше, чувствующим себя там весьма вольготно. Всего в стране официально зарегистрировано свыше 7000 гражданских проектов.

Акаевскую Киргизию скорее нужно называть не «протекторатом Москвы», а «протекторатом глобализма», где действуют рука об руку Белый дом Джорджа Буша и Кремль Владимира Путина. Не стоит сбрасывать со счетов и европейское присутствие в этой стране. Не забывает о Киргизии и соседний Китай.

Киргизская революция образца 2005 года — это в некоем роде нарушение консенсуса для глобальных актеров. Режим Путина больше всего боится *«дурного примера»*, который подают такие события массам в России и других странах СНГ. В Америке же опасаются за судьбу своей авиабазы Манас, расположенной неподалеку от Бишкека.

Если ранее определенные круги Запада еще были готовы осторожно заигрывать со всеми противниками режима Акаева, то вскоре им стало ясно, что вместо мирной «тюльпанной» революции в стране началось настоящее восстание люмпен-пролетариата и бедняцких элементов. Действительно, о какой поддержке киргизской революции может идти речь, когда на экранах телевизоров, вместо танцующих на «оранжевом» рок-концерте студентов, бандитского вида личности мечут в витрины магазинов бутылки с зажигательной смесью?

В Киргизии все было больше похоже на «кастрюльную революцию» в Аргентине, где власть взяла улица. В этой азиатской стране первыми целями атак стали не резиденция президента, как в Киеве, а объекты роскоши и потребления, принадлежащие, в том числе, иностранным инвесторам.

Официальная оппозиция представляется бессильной. Очевидно, что большинство лидеров нынешней оппозиции — бывшие соратники Акаева, вчерашние чиновники режима, впавшие в немилость или чем-то обделенные.

С самого начала цель оппозиции состояла в том, чтобы организовать в Киргизии некое подобие того, что произошло в Грузии и на Украине. Иными словами, осуществить частичный передел власти и собственности.

Но, решившись апеллировать напрямую к массам и призывать их к революции, лидеры оппозиции вызвали к жизни мощное движение. С ним они сами не смогли совладать. Поэтому они тут же обратились за помощью. Но пока не нашли реальной поддержки за границей.

В порыве ненависти к «хулиганам» оказались едины как власти России, так и западных стран. Председатель комитета по международным делам Совета федерации Михаил Маргелов призвал жестко подавить народные выступления.

Ему вторит официальный представитель госдепартамента США Адам Эрели: *«Выражение своего мнения не является лицензией на захват правительственных зданий, разрушение правительственных зданий и осуществление столкновений с применением насилия»*.

А источник, близкий к офису ОБСЕ в Бишкеке, сообщил, что *«представители этой организации резко критически высказываются по поводу действий оппозиции, расценивая их как антиконституционные и перешедшие все границы дозволенного»*.

По опыту бунтов в Аргентине и Албании можно надеяться, что через какое-то время ситуация нормализуется. На базовом уровне начнут возрождать органы власти. В Аргентине это были квартальные комитеты. А в большевистской России — советы всяких депутатов.

В Киргизии тоже постепенно все станет на свои места. Тем более, политическая культура в стране толерантная. Киргизы слывут самыми либеральными мусульманами. Еще в XIX веке там были женщины-эмиры. А у тамошних суннитов и сегодня считается добрым обычаем поднять чарку за здоровье Аллаха. ■

ПОЛИТИКИ *недели*

■ Кофи Аннан

Специальная комиссия, расследующая махинации в программе ООН «Нефть в обмен на продовольствие» для Ирака, не нашла доказательств причастности к афере генерального секретаря.

В западных СМИ «Нефть в обмен на продовольствие» характеризуется как «*самое дорогостоящее мошенничество в истории ООН*». По данным США, в махинациях вокруг программы участвовали высокопоставленные чиновники ООН, представители руководства ряда европейских стран, а также коммерческих компаний.

Недавно стало известно, что в афере участвовал сын генсека ООН Коджо Аннан. Но комиссия, возглавляемая бывшим председателем Федеральной резервной системы США Полом Волкером, не нашла каких-либо доказательств того, что генсек ООН знал о связи своего сына Коджо со швейцарской компанией *Cotecna*, получившей от ООН выгодный контракт в рамках программы «Нефть в обмен на продовольствие».

Однако в докладе комиссии отмечается, что сын Кофи Аннана попытался скрыть факт работы в компании, получившей один из иракских контрактов. «*Коджо Аннан активно пытался скрыть факт своей связи с компанией Cotecna, в задачи которой, по поручению ООН, входила инспекция импорта товаров, поступающих в Ирак в рамках программы «Нефть в обмен на продовольствие»*, — отмечается в документе.

Помимо упрека за игнорирование «*потенциального конфликта интересов*», независимые следователи попеняли Аннану-старшему на то, что он вплоть до 2003 года оставлял «*без должного внимания*» сигналы о нарушениях при реализации крупнейшего финансового проекта в истории организации.

Комментируя выводы комиссии, Аннан заявил, что удовлетворен результатом ее работы и считает критику в свой адрес обоснованной: «*Результаты независимого расследования, реабилитирующие меня, я воспринимаю с огромным облегчением. Особенно после всех тех несправедливых обвинений, прозвучавших в последнее время в мой адрес*». На вопрос, не собирается ли он все же подать в отставку, генсек ответил: «*Нет, черт возьми!*»

■ Майя Надирадзе

Лидер грузинского парламентского большинства сделала сенсационное заявление, приписав Кремлю власть над природными силами.

Говоря о причинах энергетического кризиса, от которого вот уже месяц страдает Грузия, депутат задала своим коллегам риторический вопрос: «*А чего вы ждали, когда принимали решение о выводе российских военных баз? Неужели не понимали, что за этим последуют политические проблемы?*»

Началось все с того, что 28 дней назад снежная лавина снесла три мачты ЛЭП «Кавкасиони», по которой из России в Грузию поступала электроэнергия. Практически вся страна погрузилась во мглу.

Такого кризиса не было три последних года. Каждый день тысячи людей перекрывают движение на автомагистралях. Они требуют наладить энергоснабжение хотя бы по графику.

Премьер-министр Зураб Ногаидели, слетавший на вертолете к месту аварии, попросил сограждан успокоиться: света не будет до конца апреля. Ибо ремонтные работы вести невозможно — высота снежного покрова в высокогорье превышает 14 метров, а в некоторых местах достигает 20 метров. Упавшие мачты занесены снегом.

Жители Грузии, между тем, разбираются не с Россией, а со своими властями. Демонстранты жгут покрышки на улицах, требуя света и воды. Уже зафиксированы случаи захвата диспетчерских и трансформаторных станций.

■ Мохаммад Аль-Хинди

Лидер «Исламского джихада» заявил, что «Исламский джихад», а также «Хамас» могут войти в состав Организации освобождения Палестины. По его словам, представители «Исламского джихада» и «Хамас» примут участие в совместном заседании с ООП.

Заседание будет посвящено реформированию ООП с перспективой включения в обновленное движение в качестве членов «Исламского джихада» и «Хамас». Лидер «Исламского джихада» подчеркнул, что глава ПНА Махмуд Аббас не возражает против подобного реформирования ООП.

Сам Аббас заявил о том, что палестинское движение «Фатх», принявшее ранее решение об участии в выборах в парламент Палестины, определит список своих кандидатов в ходе предварительного голосования. Группировка «Хамас» также приняла решение о проведении предварительных выборов кандидатов в парламент ПНА.

Одновременно «Хамас» заявил об открытии музея своего основателя Ясина, убитого израильтянами. 5-комнатный дом будет открыт в течение нескольких дней. Среди экспонатов обломки инвалидного кресла Ясина, окровавленные куски его одежд, персональный компьютер и другие личные вещи.

ВОКРУГ СОБЫТИЯ *Христос воскрес*

Эта загадочная Плащаница

ИВАН БИЧ

Аккурат к пасхальным торжествам по григорианскому календарю найдены новые доказательства в пользу канонической версии происхождения знаменитой Туринской Плащаницы. Теперь у ранее скептически настроенных исследователей нет сомнений, что они изучают покров, некогда облекавший тело снятого с креста Иисуса Христа.



В христианской традиции Плащаницей принято называть кусок полотна, в которое было завернуто тело Христа при погребении. Затем чудесным образом на ней проявилось изображение тела Спасителя.

С XVII века Плащаница, привезенная крестоносцами из разграбленного ими Константинополя, хранится в итальянском городе Турине. Она четыре раза претерпевала пожар. Но ткань продолжает сохранять темно-коричневый отпечаток. На протяжении веков Плащаницу много раз проверяли на подлинность, варили в масле, терли.

В конце XIX века были сделаны первые фотографии Плащаницы. К изумлению фотографа, на снимке вместо позитива отобразился негатив величественного лика Христа с ясным спокойным выражением. Второй снимок отобразил всю фигуру.

С того времени изучением Туринской Плащаницы занялись ученые с благословения церкви. По их мнению, изображение является нерукотворным. Предполагается, что оно могло возникнуть в момент мощного всплеска энергии, произошедшего при воскресении из мертвых Спасителя.

Первыми, с согласия Ватикана, Плащаницу изучили присяжные криминалисты. Они-то и сделали вывод, что человек, облик которого остался на ткани, перенес именно те страдания, которые описаны в Евангелии. В частности, у него сломан нос, лицо залито кровью. Выяснили и ее группу — это IV, самая редкая, ее имеют лишь 7 процентов жителей нашей планеты.

Установили криминалисты и то, что жертву били специальными плетьми с металлическими наконечниками, применявшимися римлянами для наказания рабов. Доказали даже, что истязателей было двое: коротышка и высокий.

В 70-е годы прошлого века Плащаница попала к Максу Фрею, более 20 лет возглавлявшему криминалистическую лабораторию Цюриха. Он обнаружил на поверхности ткани остатки пыльцы 60 видов растений.

7 из них растут только в Палестине. Остальные же распространены лишь в Турции, Южной Франции и Италии, что соответствует исторически известному пути передачи реликвии из одних рук в другие.

В начале 80-х годов Плащаницей заинтересовались физики из Военной академии США. С помощью уникальных компьютерных программ Пентагона они выяснили: изображение лика на Плащанице появилось путем обжига микроволокон ткани.

Обуглены они точечным, мозаичным образом. Ни одно из известных на сегодня науке излучений подобного эффекта не дает, речь идет о каких-то абсолютно неведомых энергиях.

Сторонники подлинности реликвии ликовали, усмотрев в таинственных лучах параллель со светом-огнем, которым просиял во время Преображения на горе Фавор Христос, явив тем самым апостолам свой истинный образ. По их мнению, та же самая божественная энергия чудесно зажигает на Пасху огонь в Иерусалимском храме.

Но радовались они рано. Жестокий удар по Туринской Плащанице был нанесен в 1988 году, когда католическая церковь позволила отрезать от ее края кусочек в 7 квадратных сантиметров для радиоуглеродного анализа. Выводы были публично оглашены 13 октября 1988 года на пресс-конференции в Британском музее.

На основании распада углерода ученые заявили: производство ткани датируется примерно 1300 годом от Рождества Христова. То есть Туринскую Плащаницу изготовили через 13 веков после того, как в нее якобы заворачивали тело Христа.

Однако сегодня все громче раздаются голоса специалистов, утверждающих, что углеродный тест был проведен некорректно. Исследователями не было принято во внимание, что, прежде чем упокоиться в витрине-сейфе с пуленепробиваемыми стеклами в Туринском соборе, Плащаница побывала во многих переделках, включая пожары, и неоднократно подвергалась реставрации.

В старину существовал такой способ очистки и консервации полотна, как его промывка в растворе хлопкового масла. Благодаря этой процедуре в ткань попадает углерод, который компенсирует распавшийся. Сколько было подобных средневековых «химчисток» и, соответственно, в какой степени они сдвинули время распада изначального углерода, неизвестно.

Сторонники подлинности Плащаницы также ссылались на исследования московского историка Марины Чегодаевой. Она сравнила лик, изображенный на Туринской Плащанице, с одним из первых изображений Христа Пантократора (Вседержителя) — иконой, хранящейся в монастыре святой Екатерины на Синае и датируемой V веком нашей эры.

Когда Чегодаева наложила один портрет на другой, их изображения полностью совпали! Что из этого следует, Марина Чегодаева не берется толковать. То ли Пантократора списывали с изображения на Плащанице, то ли этот негатив списывался с Пантократора.

Совсем недавно эксперт по истории текстильных изделий с мировым именем, профессор Мехтильда Флери-Мельберг из Швеции заявила, что нет никаких сомнений, что полотно относится к I веку от Рождества Христова. Либо к еще более раннему периоду. Не физико-химическое состояние ткани, ведь она за века могла подвергнуться любым загрязнениям, а именно метод ткачества и особенности швов, оставшиеся абсолютно неизменными, являются главным ключом к возрасту плащаницы.

Одновременно с профессором Мельберг выступил с заявлением руководитель Британского общества Туринской Плащаницы биолог Марк Гаскин, обнародовав результаты лабораторных исследований другой, куда менее знаменитой святыни — окровавленного кусочка ткани, хранящегося в кафедральном соборе испанского города Овьедо.

Эта реликвия, именуемая Судариум, считается верующими обрывком платка, которым накрыли голову Иисуса после его смерти. В отличие от Туринской Плащаницы, история Сударимума прослеживается вплоть до I века. Итоги медико-генетических тестов показали, что обрывок платка из Овьедо и Плащаница соприкасались с телом одного и того же человека.

Дальше — больше. В январском номере за 2005 год международного журнала *Thermochimica Acta* опубликована статья бывшего сотрудника Лос-Аламосской национальной лаборатории химика доктора Раймонда Роджерса, установившего, что радиоуглеродный анализ справедлив лишь для маленького кусочка Плащаницы. А тот является искусной позднейшей заплатой.

Этот кусочек от остального полотна отличают совершенно определенные химические особенности. В частности, здесь обнаружен ванилин — продукт теплового разложения лигнина, химического соединения, свойственного растительным волокнам, в том числе и льняным. Со временем уровень ванилина в таких материалах, как лен, падает, и это один из показателей возраста объекта.

Однако на большей части Плащаницы ванилина нет, и кинетика распада этого вещества указывает на возраст ткани от 1300 до 3000 лет. Нет ванилина также и в знаменитых свитках Мертвого моря — они тоже льняные и еще более древние, чем Плащаница.

Ванилин, обнаруженный доктором Роджерсом на подвергнутом радиоуглеродному анализу участке размером с почтовую марку, образовался из лигнина голландского полотна, послужившим для латания Плащаницы.

К тому же заплатка была подкрашена под цвет основной ткани. А примененный там способ окраски появился в Италии уже ко времени падения последнего перед турками бастиона крестоносцев перед турками мамелюками в 1291 году

Правда, заключение Роджерса скорее добавило свою лепту в скопище тайн, окружающих самую известную из христианских реликвий. Получается, что Плащаница старше Иисуса.

Туринская Плащаница хранит немало загадок. И она еще ждет фундаментальных исследований и Божественных откровений. ■

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

■ Нянька от Билла Гейтса

Компания *Microsoft* представила публике свой новый проект – медведя-робота, занимающегося детьми в отсутствие родителей. Симпатичный плюшевый Тедди оснащен на славу. Он способен распознавать человеческие лица и с помощью сенсоров следить за перемещением ребенка по комнате. В медведя также встроен мобильник, позволяющий родителям общаться со своим ребенком на расстоянии.

По замыслу создателей, медведь-робот обеспечит эффект присутствия родителей в комнате ребенка даже тогда, когда дома никого нет. «*Смысл в том, что человек сможет быть в двух местах одновременно*», – говорит создатель кибермедведя Стивен Батич.

Специалисты *Microsoft* также собираются разработать аналогичного робота для взрослых. Робот будет следить за охраной в доме, общаться с соседями и выполнять небольшие задания. Например, при необходимости он пустит в ваш дом сантехника, пока вы будете спокойно греться на солнышке на другом краю света.

■ Классики под запретом

Прокуратура российского города Иваново возбудила уголовное дело по статье «Незаконное распространение порнографии», фигурантами коего стали классики русской литературы. Поводом послужило то, что в крупнейшем магазине города «Книгомир» были обнаружены книги Михаила Лермонтова «Стихи для взрослых» и «Запретные плоды раздумий и поэтических фантазий» Козьмы Пруткова. Экспертный совет при управлении культуры и искусства администрации Ивановской области, куда с запросом обратилась прокуратура, признал эти произведения порнографическими.

В результате опергруппа тамошнего Фрунзенского РОВД изъяла из продажи в магазине еще и «Стихи для взрослых» А. С. Пушкина, «Русские заветные сказки» А. Н. Афанасьева, антологию «Русский эротический фольклор» и сборник любовной лирики Востока «Нежная ночь любви», где среди прочих были напечатаны стихи Омара Хайяма и Нагаи Акиры. Именно эти издания считаются порнографическими общественной группой во главе с ивановским поэтом Владимиром Черкасовым, инициировавшей аутодафе.

■ Гривенник за миллион долларов

В Балтиморе, штат Мэрилэнд, на аукционе был продан десятицентовик, отчеканенный в монетном дворе Сан-Франциско в 1894 году. Цена, заплаченная за эту редкую монету, составила 1,3 миллиона долларов. Это самая большая сумма, когда-либо потраченная прочими нумизматами.

Покупатель вел торги по телефону. И как это допускают правила аукциона, пожелал остаться неизвестным.

Монета, проданная на аукционе, сохранилась до наших дней в идеальном состоянии. Она является одной из 24 монет такого номинала, некогда врученных в качестве подарков местным банкирам того времени.

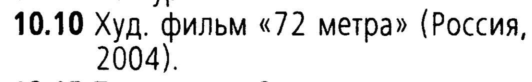
Аукционная история этой монеты весьма небогата. Она попала на торги с подачи Брэдли Хирста из Ричмонда, приобретшего ее несколько лет назад за 825 тысяч долларов. О более ранних сменах десятицентовиком своих владельцев более ничего не известно.

НА ЭКРАНАХ

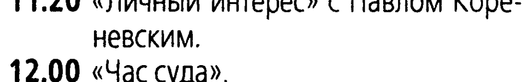
ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 АПРЕЛЯ



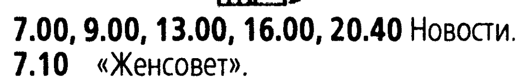
7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 11.50, 19.55 «Деловая жизнь».
9.05 «В центре внимания».
10.05 «Існасць». Духовная программа.
10.30 «Пой, душа!» «Тутэйшая шляхта».
11.05 Мелодраматический сериал «Изабелла».
12.10 «Здоровье». Тележурнал.
12.40 «КомпаС». Программа о туризме.
13.10 «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
13.45 «5 чудес».
14.05 «Зона Икс».
14.20 Телеклуб «Ваше лото».
15.15 КВН. 1/8 финала Евролиги.
16.45 «Снято!».
17.05 Футбол. Лига чемпионов. Видеожурнал.
17.30 «Арсенал». Программа об армии.
18.15 «Политические технологии». Общественно-политическая программа.
18.30 «Время спорта».
19.00 Детективный сериал «Набережная Орфевр, 36».
20.00 Мелодраматический сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.55 Специальный репортаж «Была война. Эстония». «Звезда Героя».
22.10 Фантастический сериал «Бессмертный».
23.15 Постскриптум.
23.25 К 60-летию Победы. Гродненская филармония представляет: «Аповесць былога сучасным пяром». Концерт ансамбля «Белые росы».
0.20 День спорта.



7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Контуры.
10.10 Худ. фильм «72 метра» (Россия, 2004).
12.15 Телеканал «Союз» представляет: «Крупный план».
12.30 Телеканал «Союз» представляет: «Ракурс».
13.00 Наши новости.
13.05 Худ. фильм «Ожидание полковника Шалыгина» (СССР, 1981).
14.30 Искатели. «Взрыв под Псковом».
15.00 Ералаш.
15.05 Дисней-клуб: «Команда Гуффи».
15.30 «Кумиры». Ольга Волкова.
16.00 Наши новости.
16.10 Боевик «Родина ждет».
17.05 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 Жди меня.
19.05 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Ток-шоу «Выбор».
21.55 ОНТ представляет: Детективный сериал «Мужчины не плачут».
23.00 Наши новости.
23.15 Новости спорта.
23.20 «Клара Лучко. Последнее интервью».



6.45 «Утро столицы».
7.30 «168 часов».
8.20 «Технология».
8.40 «Минск и минчане».
8.50 «Футурама». Мультсериал.
9.15 Мультфильмы.
9.50 Комедия «Эрнест в школе» (США).
11.20 «Личный интерес» с Павлом Кореневским.
12.00 «Час суда».
13.00 «Дом, который построю я».
13.15 «Из достоверных источников».
13.30, 16.30, 19.30, 22.50 «24 часа».
13.50 «Канал истории»: «Древние пророчества». Док. фильм.
14.50 «Пауэр рейнджер, или Могучие рейнджеры. Успеть на помощь». Сериал.
15.10 «Автогонщики НАСКАР». Мультсериал.
15.35 «Мятежный дух». Сериал.
16.50 «Игровой рефлекс».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Арт-экспресс».
18.15 «Добро пожаловаться...».
18.30 «Солдаты-2». Сериал.
20.05 «СТВ-спорт». Телеальманах.
20.25 «Кадровый вопрос».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Боевик «Коммандо» (США, 1985).
23.15 «Технология».
23.30 «Столичный футбол с Сергеем Новиковым». Спортивная программа.
0.05 «Большая музыка».
0.45 «Универсальный ринг».



7.00, 9.00, 13.00, 16.00, 20.40 Новости.
7.10 «Женсовет».
7.25 «Светлячок №5». Мультфильм.
7.40 «Мой город». Пружаны.
7.55 «Телебарометр».
8.10 Сериал «Милагрос».
9.10 Детективный сериал «Адвокатская контора».
10.10, 12.10 «Обычный необычный день». Семейный канал.
10.35 Кинолетопись Победы. Киноповесть «Альпийская баллада».
12.40 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
13.10 Телеканал «Культура» представляет: «Линия жизни». Писатель Сергей Михалков.
14.05 Телеканал «Культура» представляет: «Кто в доме хозяин». Юрий Стоянов.
14.30 Волшебные сказки анимации. «Ноев ковчег».
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
16.10 «Институт культуры». Новости культуры Беларуси.
16.30 «Другие танцы».
16.50 К 60-летию Великой Победы. «Мгновение вечности». «Волшебная флейта». Часть 2-я.
17.20 Детективный сериал «Адвокатская контора».
18.15 «Женсовет».
18.25 Сериал «Милагрос».
19.15 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
21.00 Телеканал «Культура» представляет: «Сферы». Информационно-познавательная программа с Иннокентием Ивановым.
21.40 Телеканал «Культура» представляет: «Эпизоды». Художник Олег Шейнцис.
22.20 «Детективная сага». Журналистское расследование.
22.50 Хоккей. Открытый чемпионат Беларуси. Плей-офф. Финал.



4.00 «Доброе утро, Россия!».
7.45 «Вести недели с Сергеем Брилевым».
8.45 «Продано. Забыто. По следам царской диадемы».
9.35 «В Городке».
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 К 60-летию Победы. Вячеслав Тихонов, Леонид Броневой, Олег Табаков в многосерийном телевизионном фильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны».
12.10 «Что хочет женщина». Ток-шоу.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Комедия «Побеждая Лондон» (США, 2001).
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.10 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Подробности.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 Мелодрама «Всегда говори «всегда».
21.00 Сериал «Мужчины не плачут». Фильм 4-й «Исполнитель».
22.00 «Вести+».
22.20 «Дежурный по стране». Михаил Жванецкий.
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 «Синемания».
0.00 «Дорожный патруль».
0.20 Комедия «Вызов на дом» (США).

НТВ

5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
8.05 Сериал «Скорая помощь».
9.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
9.20 «Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю».
9.55 «Кулинарный поединок».
10.55 «Квартирный вопрос».
12.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
12.40 Сериал «Опера. Хроники убойного отдела: ищи деньги».
14.35 «Чрезвычайное происшествие».
15.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.30 Сериал «Москва. Центральный округ».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Михаилом Осокиным.
18.35 Детективный сериал «Фаворский».
19.40 Сериал «Слепой».
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.40 Сериал «Место под солнцем».
22.45 «Чрезвычайное происшествие».
23.00 «Сегодня».
23.15 Детективный сериал «Фаворский».
0.15 Журнал Лиги чемпионов.
0.45 Худ. фильм «Страсть».
2.15 Сериал «Супершпионки».
3.00 «Сегодня».
3.15 Сериал «За гранью возможного».
4.00 Сериал «Любовь вдовца-2».
4.50 «Чрезвычайное происшествие».

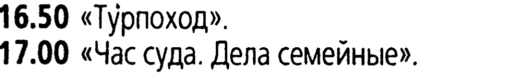
ТВЦ

4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
8.00 «Вечный зов». Телевизионный художественный фильм.
9.30 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
10.30 «Доходное место».
10.45 События. Время московское.
11.00 «Меценаты столетия». Церемония вручения премии.
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 Чемпионат мира по мототориалу в залах. Гран При Италии.
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 «Православная энциклопедия».
15.30 «Командоры, вперед!».
15.55 «Арена».
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
17.15 «Солнечный круг». Программа для родителей.
18.00 «Великая иллюзия».
18.35 «Экспо-новости».
18.50 «Версты». Путешествие в Россию.
19.45 События. Время московское.
20.30 «Трагедия века». Сериал.
21.35 «Петровка, 38».
21.50 «Вторая Мировая. Русская версия».
22.25 «Времечко».
23.00 25-й час. События. Время московское.
23.25 «Очевидное-невероятное».
23.55 «Поэтический театр Романа Виктюка».

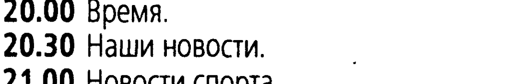
ВТОРНИК, 5 АПРЕЛЯ



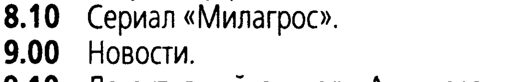
7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.40 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 11.55, 19.55 «Деловая жизнь».
9.05 Детективный сериал «Набережная Орфевр, 36».
10.05 «Спасатели».
10.30 «Минск. Осень. Сарьян». Док. фильм о выдающемся армянском художнике М.Сарьяне.
11.05 Мелодраматический сериал «Изабелла».
12.10 «Арсенал». Программа об армии.
12.35 «Дело важное». Социальная программа.
13.05 «Антология «Славянского базара». Музыкальная программа.
14.05 Специальный репортаж «Была война. Эстония». «Звезда Героя».
14.20 «Время спорта».
15.15 Историко-приключенческий сериал «Владыка морей».
16.10 «5х5». Программа для молодёжи.
17.05 «Шпилька». Программа для женщин.
17.30 «Время кино».
18.30 «Земельный вопрос».
18.55 Детективный сериал «Набережная Орфевр, 36».
20.00 Мелодраматический сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.40 Футбол. Лига чемпионов. «Ливерпуль» - «Ювентус». Прямая трансляция.
23.55 Футбол. Лига чемпионов. «Лион» - «ПСВ».
1.45 День спорта.



7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
10.00 ОНТ представляет: Детективный сериал «Мужчины не плачут».
10.50 Худ. фильм «Это могло случиться с тобой» (США, 1994).
12.30 «Девушка из страны глухих». Док. фильм.
13.00 Наши новости.
13.05 Теория невероятности. «Жажда денег».
13.35 «Оружие Второй мировой войны». Документальный сериал.
14.00 «Потерявшие солнце». Многосерийный фильм.
14.55 Ералаш.
15.10 Дисней-клуб: «Чип и Дейл спешат на помощь».
15.35 «Угадай мелодию» с Валдисом Пельшем.
16.00 Наши новости.
16.10 Боевик «Родина ждет». 6-я серия, заключительная.
17.05 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 ОНТ представляет: Сергей Жигунов, Анастасия Заворотнюк в комедийном сериале «Моя прекрасная няня».
18.55 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Анатолий Лобоцкий, Игорь Ливанов, Анатолий Кузнецов в детективном сериале «На углу, у Патриарших-4».
22.15 ОНТ представляет: Детективный сериал «Мужчины не плачут».
23.20 Наши новости.
23.35 Новости спорта.
23.40 «Все о спорте с Евгенией Павлиной». «Фехтование».
0.10 «Неизвестный Олег Ефремов».



6.30 «Минщина. Люди, события, факты».
6.45 «Утро столицы».
7.30 «24 часа».
7.50 «Столичный футбол с Сергеем Новиковым». Спортивная программа.
8.25 «Криминальное чтиво».
8.55 «Кадровый вопрос».
9.10 «Футурама». Мультсериал.
9.35 Боевик «Коммандо» (США, 1985).
11.10 «Хит-момент».
12.00 «Час суда».
13.00 «Минское время. 1962 год».
13.30 «24 часа».
13.50 «Солдаты-2». Сериал.
14.50 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры. Успеть на помощь». Сериал.
15.15 «Покори свою вершину». Пуховичский район.
15.30 «Мятежный дух». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Турпоход».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Театральный разъезд».
18.15 «Тема дня».
18.30 «Солдаты-2». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Закон и криминал».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Худ. фильм «Муха» (США, 1986).
22.50 «24 часа».
23.15 «Игровой рефлекс».
23.25 «Горячий лед».
23.50 «Секретные материалы». Сериал.



7.00 Новости.
7.10 «Женсовет».
7.25 «Пингвины». Мультфильм.
7.45 «Вторая родина».
7.55 «Вкусное утро».
8.10 Сериал «Милагрос».
9.00 Новости.
9.10 Детективный сериал «Адвокатская контора».
10.10 «Обычный необычный день». Семейный канал.
10.30 Драма «Дети Ванюшина».
12.10 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.40 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
13.00 Новости.
13.10 «Сферы». Информационно- познавательная программа с Иннокентием Ивановым.
13.50 Телеканал «Культура» представляет: «Эпизоды». Художник Олег Шейнцис.
14.30 «Дача +».
14.55 «Есть только миг...» Ирина Янченко.
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.30 «Бум». Тележурнал для школьников.
16.00 Новости.
16.10 Документально-познавательный сериал «Терион».
16.45 Кинолетопись Победы. «Вера». Док. фильм о Герое Советского Союза Вере Хоружей.
17.00 Из архивов БТ. «Деловые люди». «Кадры решают все».
17.20 Детективный сериал «Адвокатская контора». Заключительная серия.
18.15 «Женсовет».
18.25 Сериал «Милагрос».
19.15 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
20.40 Новости.
21.00 Телеканал «Культура» представляет: К 90-летию со дня рождения актера. «Борис Андреев. Первая любовь».
21.45 Телеканал «Культура» представляет: «Блеф-клуб». Развлекательная программа.
22.25 Футбол. Чемпионат Италии. Обзор тура.

РОССИЯ

4.00 «Доброе утро, Россия!».
7.45 Мелодрама «Всегда говори «всегда».
8.45 К 60-летию Победы. «Черный генерал».
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 К 60-летию Победы. «Семнадцать мгновений весны».
12.10 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
14.30 Сериал «Мужчины не плачут». Фильм 4-й «Исполнитель».
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 Мелодрама «Всегда говори «всегда».
21.00 Сериал «Мужчины не плачут». Фильм 4-й «Исполнитель».
22.00 «Вести+».
22.20 К 60-летию Победы. «Освенцим. Фабрика смерти».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Приключенческий фильм «Посланник королевы-2» (Канада, 2001).
1.15 «Дорожный патруль».
1.35 «Закон и порядок».
2.25 «Ангелы Чарли». Сериал.
3.15 Канал «Евроньюс».
3.45 Вести. Дежурная часть.

НТВ

5.00 Канал «Сегодня утром».
8.05 Сериал «Скорая помощь».
9.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
9.15 Профессия-репортер.
9.50 Сериал «Слепой».
10.55 Детективный сериал «Фаворский».
12.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
12.35 «Чистосердечное признание».
13.05 «Государственная граница». фильм 3-й «Восточный рубеж».
14.35 «Чрезвычайное происшествие».
15.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.30 Сериал «Москва. Центральный округ».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Михаилом Осокиным.
18.35 Детективный сериал «Фаворский».
19.40 Сериал «Слепой».
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.35 Футбол. Лига чемпионов. «Ливерпуль» - «Ювентус». Прямая трансляция.
23.45 «Сегодня».
0.00 Детективный сериал «Фаворский».

ТВЦ

5.00 Канал «Настроение».
7.45 «Газетный дождь».
8.00 «Вечный зов». Худ. фильм.
9.35 «Шатун». Сериал.
10.45, 13.45 События. Время московское.
11.00 «Момент истины».
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.00 «За кулисами войны».
14.10 «Экспо-новости».
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 «АБВГДейка».
15.30 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
16.30 «Супердиск».
16.45, 19.55 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
17.15 «Вторая Мировая. Русская версия».
18.00 «Шатун». Сериал.
18.50 Лицом к городу.
20.35 Худ. фильм «Зимний вечер в Гаграх».
22.35 «Времечко».
23.10 «Петровка, 38».
23.30 25-й час. События. Время московское.
23.55 «Первая волна». Сериал.
0.55 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

СРЕДА, 6 АПРЕЛЯ



7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.40 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно- познавательная программа.
7.30, 8.30, 11.55, 19.55 «Деловая жизнь».
9.05 Детективный сериал «Набережная Орфевр, 36».
10.05 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
10.30 «КомпаС». Программа о туризме.
11.05 Мелодраматический сериал «Изабелла».
12.10 Ток-шоу «Форум». «Общественная безопасность: как уберечь себя и других от непредвиденных ситуаций».
12.55 «Под небом журавлиным». Творческий вечер Игоря Лученка.
13.50 «5 чудес».
14.05 «Политические технологии». Общественно-политическая программа.
14.15 «На перекрёстках Европы». Музыкальный форум.
15.15 Историко-приключенческий сериал «Владыка морей».
16.10 «5х5». Программа для молодежи.
17.05 «Путешествие дилетанта». «Несвиж. Сокровищница Радзивиллов».
17.30 К 60-летию Победы. «Полевая почта памяти».
18.15 Специальный репортаж «Была война. Эстония». «Звезда Героя».
18.35 «Nota Bene». Правовая программа.
19.00 Детективный сериал «Набережная Орфевр, 36».
20.00 Мелодраматический сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.40 Футбол. Лига чемпионов. «Челси» - «Бавария». Прямая трансляция.
23.55 Футбол. Лига чемпионов. «Милан» - «Интер».
1.45 День спорта.



7.00, 7.30, 8.00, 8.30, Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.00 Наши новости.
16.00 Наши новости.
16.10 Ивар Калныньш в детективе «Удар лотоса: загадка сфинкса».
17.05 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 ОНТ представляет: Сергей Жигунов, Анастасия Заворотнюк в комедийном сериале «Моя прекрасная няня».
18.55 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Анатолий Лобоцкий, Игорь Ливанов, Анатолий Кузнецов в детективном сериале «На углу, у Патриарших-4».
22.15 ОНТ представляет: Детективный сериал «Мужчины не плачут».
23.20 Наши новости.
23.35 Новости спорта.
23.40 Премьера. «Космос. Обратный отсчет». Док. фильм.



6.30 «Минщина. Люди, события, факты».
6.45 «Утро столицы».
7.30 «24 часа».
7.50 «Технология».
8.05 «Минск и минчане».
8.15 «Автопанорама».
8.35 «Тема дня».
8.45 «Закон и криминал».
15.05 «Автогонщики НАСКАР». Мультсериал.
15.30 «Мятежный дух». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Игровой рефлекс».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Здравствуйте, доктор!».
18.15 «Минск и минчане».
18.30 «Солдаты-2». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Автопанорама».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Эрик Столц, Дафни Зунига и Ли Ричардсон в триллере «Муха-2» (США).
22.50 «24 часа».
23.15 «Технология».
23.30 «Баскетбольная среда».
23.55 «Секретные материалы». Сериал.



7.00 Новости.
7.10 «Женсовет».
7.25 «Сказка сказывается». Мультфильм.
7.45 «Семейный альбом».
8.00 «Мир вашему дому». Духовная беседа.
8.10 Сериал «Милагрос».
9.00 Новости.
9.10 Детективный сериал «Адвокатская контора». Заключительная серия.
10.05 «Обычный необычный день». Семейный канал.
10.30 Премьера! Семейная мелодрама «Между добром и злом».
12.10 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.40 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
13.00 Новости.
13.10 Телеканал «Культура» представляет: К 90-летию со дня рождения актера. «Борис Андреев. Первая любовь».
13.50 Телеканал «Культура» представляет: «Блеф-клуб». Развлекательная программа.
14.30 «Ностальжи». Заслуженный артист Беларуси Михаил Жилюк.
14.55 «Золотое сечение». «Утопия и антиутопия».
15.25 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.35 «Бум». Тележурнал для школьников.
16.00 Новости.
16.10 Документально-познавательный сериал «Моя жизнь ради животных».
16.35 Кинолетопись Победы. «Заборовно». Док. фильм.
17.05 Героико-приключенческий фильм «Майор «Вихрь» по одноименной повести Ю.Семенова.
18.15 «Женсовет».
18.30 Сериал «Милагрос».
19.20 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
20.40 Новости.
21.00 Телеканал «Культура» представляет: «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
21.40 Телеканал «Культура» представляет: «Вокзал мечты». Музыкальная программа Юрия Башмета.
22.20 Современность и документальное кино. «Цветная хроника».



4.00 «Доброе утро, Россия!».
7.45 Мелодрама «Всегда говори «всегда».
8.45 К 60-летию Победы. «От любви до ненависти. Уинстон Черчилль». Фильм 1-й.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 К 60-летию Победы. «Семнадцать мгновений весны».
12.10 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
14.30 Сериал «Мужчины не плачут». Фильм 4-й «Исполнитель».
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 Мелодрама «Всегда говори «всегда».
21.00 Сериал «Мужчины не плачут». Фильм 4-й «Исполнитель».
22.00 «Вести+».
22.20 «Исторические хроники» с Николаем Сванидзе. «1936. Андрей Вышинский».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Фильм «Сель».
1.35 «Дорожный патруль».
1.50 «Закон и порядок».
2.40 «Ангелы Чарли». Сериал.
3.25 Канал «Евроньюс».



5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
8.05 Сериал «Скорая помощь».
9.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
9.15 «Особо опасен!».
9.50 Сериал «Слепой».
10.55 Детективный сериал «Фаворский».
12.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
12.30 «Чистосердечное признание».
13.00 «Государственная граница». Фильм 3-й «Восточный рубеж».
14.35 «Чрезвычайное происшествие».
15.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.30 Сериал «Москва. Центральный округ».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Михаилом Осокиным.
18.35 Детективный сериал «Фаворский».
19.40 Сериал «Слепой».
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.40 Сериал «Место под солнцем». 8-я серия, заключительная.
22.45 «Чрезвычайное происшествие».
23.00 «Сегодня».
23.15 Детективный сериал «Фаворский».
0.20 «Москва. Центральный округ».
1.25 Бильярд.
2.10 Сериал «Супершпионки».
3.00 «Сегодня».
3.15 Сериал «За гранью возможного».
4.05 Сериал «Любовь вдовца-2».
4.50 «Чрезвычайное происшествие».



4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.45 «Газетный дождь».
8.00 «Вечный зов». Телевизионный художественный фильм.
9.35 «Шатун». Сериал.
10.45 События. Время московское.
11.00 «Право на надежду».
11.35 «Квадратные метры».
11.50 «Европейские ворота России».
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 «За кулисами войны».
14.15 «Свой дом». Телегазета «Из рук в руки».
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 «Без репетиций».
15.30 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
17.15 «Очевидное-невероятное».
17.40 «Телемагазин».
18.00 «Шатун». Сериал.
18.50 «Материк».
19.45 События. Время московское.
20.25 К 60 -летию Победы. «Порох». Худ. фильм.
22.25 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 «Первая волна». Сериал (США - Канада).
0.45 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

ЧЕТВЕРГ, 7 АПРЕЛЯ



7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.05 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 11.55 «Деловая жизнь».
8.50 Слово Митрополита Филарета на Благовещение Пресвятой Богородицы.
9.05 Детективный сериал «Набережная Орфевр, 36».
10.05 «Nota Bene». Правовая программа.
10.30 К 60-летию Победы. «Полевая почта памяти».
11.05 Мелодраматический сериал «Изабелла».
12.10 Кинолетопись Победы. А.Папанов, К.Лавров и О.Ефремов в героической драме по мотивам одноименного романа К.Симонова «Живые и мертвые».
14.05 «Солнцем освечусь...» Видеофильм АТН.
14.20 Семейная программа «Вот такие пироги» с Тамарой Лисицкой.
15.15 Историко-приключенческий сериал «Владыка морей».
16.10 «5х5». Программа для молодёжи.
17.05 «Новая коллекция» Олега Лукашевича. «Звезды Берлинского кинофестиваля».
17.30 «Дело важное». Социальная программа.
18.15 «Между нами».
18.35 «Сфера интересов».
19.00 Детективный сериал «Набережная Орфевр, 36».
19.55 «В мире моторов».
20.00 Мелодраматический сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.50, 23.20 «Размышления на тему».
22.05 «Права человека. Взгляд в мир».
22.15 Фантастический сериал «Бессмертный».
23.30 «Шпилька». Программа для женщин.
0.00 «Снято!».
0.15 День спорта.



7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
10.45 ОНТ представляет: Детективный сериал «Мужчины не плачут». 5-я и 6-я серии.
12.20 Тайны века. «Русская звезда третьего рейха».
13.00 Наши новости.
13.05 Анатолий Лобоцкий, Игорь Ливанов, Анатолий Кузнецов в детективном сериале «На углу, у Патриарших-4». 6-я и 7-я серии.
14.55 Ералаш.
15.10 Дисней-клуб: «Утиные истории».
15.35 «Угадай мелодию».
16.00 Наши новости.
16.10 Ивар Калныньш в детективе «Удар лотоса: загадка сфинкса».
17.05 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 ОНТ представляет: Сергей Жигунов, Анастасия Заворотнюк в комедийном сериале «Моя прекрасная няня».
18.55 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Анатолий Лобоцкий, Игорь Ливанов, Анатолий Кузнецов в детективном сериале «На углу, у Патриарших-4».
22.15 ОНТ представляет: Детективный сериал «Мужчины не плачут».
23.20 Наши новости.
23.35 Новости спорта.
23.40 «Космос. Обратный отсчет». Док. фильм.



6.30 «Минщина. Люди, события, факты».
6.45 «Утро столицы».
7.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.50 «24 часа».
7.50 «Баскетбольная среда».
8.15 «Всегда готовь».
8.35 «Фильм, фильм, фильм».
8.50 «Ессе Homo». Председатель правления общественного объединения «Белорусский фонд милосердия и здоровья» Валентина Колосова.
9.05 «Футурама». Мультсериал.
9.30 Эрик Столц, Дафни Зунига и Ли Ричардсон в триллере «Муха-2».
11.10 «Земля людей».
11.30 «Мачо не плачут».
12.00 «Час суда».
13.00 «Белвидеоцентр» представляет документальный фильм «И кружится планета Кулешова».
13.50 «Солдаты-2». Сериал.
14.50 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры. Успеть на помощь». Сериал.
15.15 «Покори свою вершину». Мядельский район.
15.30 «Мятежный дух». Сериал.
16.50 «Добро пожаловать...».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Бизнес. Слово и дело».
18.15 «Тема дня».
18.30 «Солдаты-2». Сериал.
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Фильм, фильм, фильм».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Худ. фильм «Ямакаси-2» (Франция - Испания - Англия, 2004).
23.15 «Турпоход».
23.25 «Видимо-невидимо». Обзор международного шоу-бизнеса.
0.00 «Секретные материалы». Сериал.



7.00, 9.00, 13.00, 16.00, 20.40 Новости.
7.10 «Женсовет».
7.25 Мультфильм.
7.40 «Наше наследие». Творчество Язепа Дроздовича.
7.55 «Сама себе хозяйка».
8.10 Сериал «Милагрос».
9.10 Героико-приключенческий фильм «Майор «Вихрь».
10.25, 12.10 «Обычный необычный день». Семейный канал.
10.50 Лирическая мелодрама «Веришь, не веришь».
12.40 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
13.10 «Апокриф». Ток-шоу.
13.50 «Вокзал мечты». Музыкальная программа Юрия Башмета.
14.30 «Свет далекой звезды. Владимир Солтан». Авторская программа Александра Домарацкого.
14.55 «Мультиклуб».
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.30 «Бум». Тележурнал для школьников.
16.10 Из архивов БТ. И.С.Бах. Концерт ре минор для скрипки и гобоя. Исполнители В.Спиваков и Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы».
16.35 «Площадь искусств». «Знакомый и незнакомый Григорий Полищук».
17.05 Героико-приключенческий фильм «Майор «Вихрь».
18.15 «Женсовет».
18.30 Сериал «Милагрос».
19.15 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
21.00 «Культурная революция». Ток- шоу Михаила Швыдкого.
21.55 «Кто мы?» Познавательная программа.
22.20 «Мосфильм» - академия кино». Эксцентрическая комедия «Сны».



4.00 «Доброе утро, Россия!».
7.45 Мелодрама «Всегда говори «всегда».
8.45 К 60-летию Победы. «От любви до ненависти. Уинстон Черчилль». Фильм 2-й.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00, 13.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 К 60-летию Победы. «Семнадцать мгновений весны».
12.10 «Что хочет женщина». Ток-шоу.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
14.30 Сериал «Мужчины не плачут». Фильм 4-й «Исполнитель».
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 Мелодрама «Всегда говори «всегда».
21.00 Сериал «Мужчины не плачут». Фильм 4-й «Исполнитель».
22.00 «Вести+».
22.20 «Их могли не спасти. Узники Курильского квадрата».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Комедия «Быть Джоном Малковичем» (США, 1999).
1.45 «Дорожный патруль».
2.00 «Закон и порядок».
2.45 «Ангелы Чарли». Сериал.
3.30 Канал «Евроньюс».



5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
8.05 Сериал «Скорая помощь».
9.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
9.15 «Тайны разведки».
9.50 Сериал «Слепой».
11.00 Детективный сериал «Фаворский».
12.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
12.30 «Чистосердечное признание».
13.05 «Государственная граница». Фильм 4-й «Красный песок».
14.35 «Чрезвычайное происшествие».
15.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.30 Сериал «Москва. Центральный округ».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Михаилом Осокиным.
18.35 Детективный сериал «Фаворский».
19.40 Сериал «Слепой». 8-я серия, заключительная.
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.40 «К барьеру!» Ток-шоу Владимира Соловьева.
23.00 «Сегодня».
23.15 Детективный сериал «Фаворский».
0.20 Сериал «Москва. Центральный округ».



4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.45 «Газетный дождь».
8.00 «Вечный зов». Телевизионный художественный фильм.
9.20 «Шатун». Сериал.
10.25 «Опасная зона».
10.45, 13.45, 16.45, 19.45 События. Время московское.
11.00 «Тюрьма и воля».
11.50 «Точный расчет».
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.00 «За кулисами войны».
14.15 «Свой дом». Телегазета «Из рук в руки».
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 «Песенка года».
15.30 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
16.30 «Супердиск».
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
17.15 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
18.00 «Шатун». Сериал.
18.50 «Отдел «Х».
20.25 На экране - детектив. «Гладиатор по найму».
22.20 «Времечко».
22.55 «Петровка, 38».
23.15 25-й час. События. Время московское.
23.40 «Мода non-stop». Ток-шоу.
0.20 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

ПЯТНИЦА, 8 АПРЕЛЯ



7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.20 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 11.50 «В мире моторов».
9.05 Детективный сериал «Набережная Орфевр, 36».
10.05 «Сфера интересов».
10.30 «Дело важное». Социальная программа.
11.05 Мелодраматический сериал «Изабелла».
12.10 Кинолетопись Победы. Героическая драма «Живые и мертвые».
14.05 «Размышления на тему».
14.15 «Время кино».
14.45 «Музеум». «Будславский алтарь».
15.15 Историко-приключенческий сериал «Владыка морей».
16.10 «5х5». Программа для молодежи.
17.05 «Открытый архив».
17.30 «Спасатели».
18.15 «Снято!».
18.30 Кинолетопись Победы. «Воспоминания о подвиге». Док. фильм о героях Великой Отечественной войны.
19.25 «Джаз-Минск-2005». XI Международный фестиваль. К 100-летию Уильяма Бейси. Часть 1-я.
20.05 Мелодраматический сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
22.05 «Зона Икс».
22.20 Профессиональный бокс. Нельсон Диеппа - Улисес Солес.
23.05 «Неизвестная Арктика». Видеофильм о белорусской экспедиции «Полярное кольцо».
23.35 «Постскриптум».
23.45 О.Мути, Дж.Руссо в криминальном триллере «Бесстрашный».
1.20 День спорта.



7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
10.00 ОНТ представляет: Детективный сериал «Мужчины не плачут».
10.55 Комедия «Дача» (СССР, 1979).
12.20 Премьера. Тайная история искусств. «Все на продажу».
13.00 Наши новости.
13.05 Анатолий Лобоцкий, Игорь Ливанов, Анатолий Кузнецов в детективном сериале «На углу, у Патриарших-4».
14.00 «Потерявшие солнце». Многосерийный фильм
14.55 Ералаш.
15.10 Дисней-клуб: «Аладин».
15.35 «Угадай мелодию» с Валдисом Пельшем.
16.00 Наши новости.
16.10 «Звезды юмора».
17.00 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 ОНТ представляет: «Без срока давности». «Дочки-матери».
18.50 «Поле чудес» с Леонидом Якубовичем.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Большая премьера.
22.35 Комедия «Очень страшное кино-3» (США, 2003).
0.20 Наши новости.
0.35 Новости спорта.
0.40 Брэд Питт, Харрисон Форд в боевике «Собственность дьявола» (США).



6.30 «Минщина. Люди, события, факты».
6.45 «Утро столицы».
7.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.50 «24 часа».
7.50 «Технология».
8.10 «Минск и минчане».
8.25 «Автопанорама».
8.45 «Тема дня».
9.00 «Футурама». Мультсериал.
9.25 «Девочка и дельфин». Мультфильм.
9.35 Уильям Бель, Чоу Бель Дин и Малик Диуф в приключенческом фильме «Ямакаси-2» (Франция - Испания - Англия, 2004).
11.10 «Пока горит свеча».
11.45 «Бизнес. Слово и дело».
12.00 «Час суда».
12.55 «Планета развлечений».
13.50 «Солдаты-2». Сериал.
14.50 «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры. Успеть на помощь». Сериал.
15.10 «Автогонщики НАСКАР». Мультсериал.
15.35 «Мятежный дух». Сериал.
16.05 «Турпоход».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Светская хроника».
18.15 Комедия «Мы сделали это» (Россия).
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Автопанорама».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Комедия «Эрнест в армии» (США).
23.15 «Технология».
23.30 «Реактивный бокс».
23.50 Радиопремия «Золотое ухо».



7.00, 9.00, 13.00, 16.00 Новости.
7.10 «Женсовет».
7.25 «Светлячок №1», «Крот в зоопарке». Мультфильмы.
7.45 «Росчерк времени». Телеочерк.
8.00 «Известный незнакомец». Видеофильм АТН.
8.10 Сериал «Милагрос».
9.10 Героико-приключенческий фильм «Майор «Вихрь».
10.35, 12.10 «Обычный необычный день». Семейный канал.
11.00 Фантастический фильм «Миллион приключений. Остров ржавого генерала».
12.40 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
13.10 «Культурная революция». Ток- шоу Михаила Швыдкого.
14.05 «Кто мы?». Познавательная программа.
14.30 Мультиклуб.
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.30 «Бум». Тележурнал для школьников.
16.10 Кинолетопись Победы. «Дом». Видеофильм (БТ).
16.25 «Площадь искусств». Композитор Владимир Будник.
16.55 Героико-приключенческий фильм «Майор «Вихрь» Заключительная серия.
18.15 «Женсовет».
18.25 Сериал «Милагрос».
19.15 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
19.35 «Дела семейные».
20.25 Колыбельная.
20.40 Новости.
21.00 Телеканал «Культура» представляет: «Линия жизни». Народная артистка СССР Ирина Архипова.
21.55 Телеканал «Культура» представляет: «Смехоностальгия». Юмористическая программа.
22.20 Премия Оскар. Драма «Мадам Бовари».



4.00 «Доброе утро, Россия!».
7.45 Мария Порошина, Игорь Ясулович, Александр Семчев, Юрий Назаров, Сергей Юшкевич и Раиса Рязанова в мелодраме «Всегда говори «всегда».
8.45 «Мой серебряный шар. Евгений Евстигнеев». Ведущий - Виталий Вульф.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 «Мусульмане».
11.00 «Вся Россия».
11.15 «Городок». Дайджест.
11.45 «В поисках приключений».
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
14.30 Сериал «Мужчины не плачут». Фильм 4-й «Исполнитель».
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Дежурная часть.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 «Юрмалина». Международный фестиваль юмористических программ.
21.55 Олег Янковский и Сергей Гармаш в фильме Валерия Тодоровского «Любовник».
0.10 Комедия «Сестра Бетти» (США-Германия, 2000).
2.25 «Дорожный патруль».
2.40 «Закон и порядок».
3.30 «Ангелы Чарли». Сериал.
4.15 Канал «Евроньюс».



5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
8.05 Сериал «Скорая помощь».
9.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
9.15 «Военное дело».
9.50 Сериал «Слепой».
10.55 Детективный сериал «Фаворский».
12.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
12.30 «Чистосердечное признание».
13.00 «Государственная граница». Фильм 4-й «Красный песок».
14.35 «Чрезвычайное происшествие».
15.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.30 «Стресс». Ток-шоу.
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Михаилом Осокиным.
18.35 Детективный сериал «Фаворский». 9-я, 10-я серии, заключительные.
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.40 «Совершенно секретно. Информация к размышлению».
22.35 Джоди Фостер в фильме «Контакт».
1.30 Бильярд.
1.45 «Кома: это правда».
2.15 Сериал «Супершпионки».
3.00 «Сегодня».
3.15 Сериал «За гранью возможного».
4.05 Сериал «Тарзан».
4.55 «Чрезвычайное происшествие».



4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.45 «Газетный дождь».
8.00 «Вечный зов». Телевизионный художественный фильм.
9.25 «Шатун». Сериал.
10.30 «Доходное место».
10.45 События. Время московское.
11.00 «Отдел «Х».
11.45 «Денежный вопрос».
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 «За кулисами войны».
14.15 «Свой дом». Телегазета «Из рук в руки».
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 Мультпарад.
15.30 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
17.15 Сергей Никоненко в программе «Приглашает Борис Ноткин».
17.40 «Телемагазин».
18.00 «Шатун». Сериал.
18.50 «Народ хочет знать». Ток-шоу.
19.45 События. Время московское.
20.25 «Преферанс по пятницам». Худ. фильм.
22.25 «Временчко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 «Русский век».
0.25 Только шедевры. Фильм Франсуа Трюффо «Соседка».

СУББОТА, 9 АПРЕЛЯ



7.25 Мультфильм.
7.35 «Існасць». Духовная программа.
8.00, 9.05 «Доброе утро, Беларусь!»
9.00, 12.00, 15.00, 19.00, 21.00 Новости.
9.50 «Спортлото».
10.00 «Путешествие дилетанта». «Вясковая чараўн?ца».
10.30 «Между нами».
10.45 «Шпилька». Программа для женщин.
11.15 «На перекрёстках Европы». Музыкальный форум.
12.10 «Портреты современников». «Алексей Исаев. Директорская ложа мистера Икс». Видеофильм АТН.
12.25 «Nota Bene». Правовая программа.
12.45 «Сфера интересов».
13.10 Ж.-К.Бриали в комедийной мелодраме Э.Ромера «Колено Клэр».
15.10 «Время кино».
15.40 «Спасатели».
16.10 «КомпаС». Программа о туризме.
16.40 КВН. Дайджест.
18.15 «Плюс-минус». Молодежное ток-шоу.
19.10 Р.Харрис и Дж.Мичи в приключенческом фильме «Прогулка со львами».
21.25 «Власть народа». Общественно-политическая программа.
21.35 «Вокруг планеты».
22.15 «Антология «Славянского базара». Музыкальная программа.
23.10 Ш.Стоун и Н.Нолти в криминальной мелодраме «Симпатико».



8.00 ОНТ представляет: «Субботнее утро».
10.00 Играй, гармонь любимая!
10.40 Здоровье.
11.25 Андрей Макаревич в программе «Три окна».
12.00 Телеканал «Союз» представляет: «Время встречи».
12.30 Телеканал «Союз» представляет: «Что в имени ...».
12.45 История с географией. «Подземный рейх». Фильм 1-й.
13.30 Дисней-клуб: «Микки Маус и его друзья».
14.00 Умницы и умники.
14.40 «Слабое звено» с Марией Киселевой.
15.30 ОНТ представляет: «Без срока давности». «Дочки-матери».
16.00 Комедия «Улица полна неожиданностей» (СССР, 1957).
17.15 Бенефис Юрия Гальцева и Елены Воробей.
19.30 «Кто хочет стать миллионером?» с Максимом Галкиным.
20.30 Наши новости.
21.00 «Розыгрыш».
22.40 Энтони Хопкинс, Николь Кидман в драме «Запятнанная репутация» (США-Германия-Франция, 2003).
0.45 Жан Рено в боевике «Роллербол».



7.05 «Дикая планета»: «Земля дикой свободы» Док. фильм.
7.55 «Дикие лебеди». Мультфильм.
8.50 «Вовочка». Сериал.
9.20 «Большой завтрак».
9.50 «Мачо не плачут».
10.20 «Анфас». Военно-патриотическая программа.
10.35 «Пикник с...».
11.00 «Театральный разъезд».
11.15 «Всегда готовь».
11.35 «Реактивный бокс».
12.00 «Джекпот. Подлинная история игральных автоматов». Док. фильм.
12.45 «Криминальное чтиво».
13.15 Вячеслав Тихонов, Леонид Броневой, Екатерина Градова, Олег Табаков, Евгений Евстигнеев и Ростислав Плятт в фильме «Семнадцать мгновений весны» (СССР, 1973).
14.30 «Уолтер Мелон». Мультсериал.
14.55 Мультфильм.
15.05 «Салам Аллейкум, Ашхабад!». Видеофильм, 1-я часть.
15.35 Комедия «За двумя зайцами» (СССР).
16.55 «Ecce Homo». Руководитель Белорусского фелинологического центра «Фелита» Янина Мельникова.
17.10 «Видимо-невидимо». Обзор между-народного шоу-бизнеса.
17.45 «Дом, который построю я».
18.00 «Дорогая передача».
18.55 «Пока горит свеча».
19.30 «24 часа».
20.00 «СТВ-спорт».
20.15 Сильвестр Сталлоне, Берт Рейнолдс и Роберт Шон Леонард в драме «Гонщик» (США, 2000).
22.20 «Большая музыка».
23.00 «Игровой рефлекс».
23.15 Проект «Отражение»: «Детонатор страха». Док. фильм.
0.05 Мартин Донован и Полли Джин Харви в фильме режиссера Хэла Хартли «Книга жизни» (США - Франция, 1998).
1.20 «Джекпот. Подлинная история игральных автоматов». Док. фильм.



7.00 «Ретро». «Ваша Эдита Пьеха». Концертная программа.
8.00 Мультиклуб.
8.25 Познавательный сериал для детей «Кожа, перья, шерсть» (Франция - Новая Зеландия).
8.40 Сериал для детей «Поехали!».
8.55 Мультфильм.
9.10 «Вкусное утро».
9.25 «Семейный альбом».
9.35 «Наше наследие». Дворец Георгия Конисского.
9.50 Экран индийского кино. Мелодрама «Эта сумасшедшая любовь».
11.25 «Сама себе хозяйка».
11.40 «Мой город». Бобруйск.
11.55 «Есть только миг...». Владимир Ярринцев.
12.20 Документально-познавательный сериал «Моя жизнь ради животных».
12.45 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
13.05 «Полет в бессмертие». Док. фильм, посвященный первому Герою Беларуси летчику Владимиру Карвату.
13.30 Фантастический фильм «Миллион приключений. Остров ржавого генерала».
14.40 Мультсериал «Приключения Тентена».
15.05 «Вторая родина».
15.20 «Главная роль Татьяны Дорониной». Видеофильм АТН.
15.35 «Ностальжи». Заслуженный артист Беларуси Анатолий Ярмоленко.
16.00 «Росчерк времени». Телеочерк.
16.15 «Площадь искусств». Фестиваль гитарной музыки «Менестрель-2005» (г. Витебск).
16.45 Любимые комедии. «Дон Сезар де Базан» 1-я и 2-я серии.
19.05 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
19.25 «Дела семейные». Ток-шоу.
20.30 «Регион».
21.00 «Ретро». «Усмехнитесь». Концертная программа с участием В.Добрынина, Л.Вайкуле, Ж.Агузаровой.
21.55 Трилогия «Предки». Фильм 2-й «Дитя земли».



4.50 Юрий Каморный и Лев Перфилов в детективе «Будни уголовного розыска».
6.15 «Большая перемена».
6.40 «Золотой ключ».
7.00, 10.00, 13.00, 19.00 Вести.
7.10 Местное время. Вести-Москва.
7.20 «Русское лото».
7.55 «Утренняя почта».
8.25 «Субботник».
9.10 «Смехопанорама Евгения Петросяна».
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «Сто к одному». Телеигра.
11.15 «В поисках приключений».
12.15 «Клуб сенаторов».
13.20 Леонид Куравлев, Евгения Симонова, Евгений Леонов и Савелий Крамаров в комедии Георгия Данелия «Афоня».
15.00 К 60-летию Победы. Марина Ладынина и Евгений Самойлов в фильме «В 6 часов вечера после войны».
17.00 Ефим Шифрин, Елена Степаненко, Ян Арлазоров и другие в программе «Веселый концерт».
18.50 «В Городке».
19.25 «Зеркало».
19.35 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
20.05 «Субботний вечер».
22.00 Игорь Петренко, Ольга Филиппова и Ярослав Бойко в фильме «Кармен».
0.15 Триллер «Звонок. Рождение» (Япония, 2000).
2.25 «Горячая десятка».
3.20 Кевин Диллон в остросюжетном фильме «Капля» (США, 1988).



5.10 Мультфильм.
5.30 Детективный сериал «Фаворский». 9-я, 10-я серии, заключительные.
7.00 «Сегодня».
7.15 Мультфильм «Ну, погоди!».
7.25 Детективный сериал «Полицейский Кэттс и его собака: двойное разоблачение».
7.55 «Без рецепта». Доктор Бранд.
8.25 «Дикий мир» с Тимофеем Баженовым.
9.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
9.20 Валерий Золотухин в программе Павла Лобкова «Растительная жизнь».
9.55 «Кулинарный поединок».
10.55 «Квартирный вопрос».
12.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
12.20 «Особо опасен!». «Ударная доза».
12.55 Чемпионат России по футболу. «Динамо» - «Сатурн». Прямая трансляция.
15.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
15.20 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Виталий Смирнов.
15.55 «Своя игра».
16.55 Сериал «Кодекс чести-2». «Эмбарго на женщин».
18.00 «Сегодня» с Михаилом Осокиным.
18.35 Профессия - репортер.
19.05 «Программа-максимум». Скандалы. Интриги. Расследования.
19.55 Сильвестр Сталлоне, Уэсли Снайпс, Сандра Баллок в боевике «Разрушитель».
22.25 «Мировой бокс». Авторская программа Владимира Гендлина.
23.20 Лоридана Кеннета в фильме «Пожирательница мужчин».
1.05 «Футбол в разрезе».
1.45 Омар Шариф в фильме «Доктор Живаго».
3.00 «Сегодня».
3.15 «Доктор Живаго».



5.30 «Преферанс по пятницам». Худ. фильм .
7.05 «Песенка года».
7.30 «Православная энциклопедия».
8.00 «Право на надежду».
8.25 Мультфильмы.
8.45 «АБВГДейка».
9.15 «Без репетиций».
9.40 «Пятая передача».
10.00, 13.45 События. Утренний рейс.
10.15 «Городское собрание».
10.50 «Солнечный круг». Программа для родителей.
11.30 Фильм-сказка «Тайна железной двери».
12.40 «Про питание».
12.45 «Два рояля».
14.00 «Приволье перестройки». Спецрепортаж.
14.15 Гойко Митич в фильме «Оцеола».
16.20 Настоящее документальное кино. «Восточная песня, или Телевидение в зоне».
17.00 «Пингвины». Мультфильм.
17.15 «Русский век».
18.00 События. Время московское.
18.10 Премьера. Ален Делон в фильме «Франк Рива. Волки».
20.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
21.00 Премьера. «Вкус убийства». Сериал. 1-я и 2-я серии.
23.25 События. Время московское.
23.35 «Открытый проект». Молодежный канал.
1.45 «Шоколад». Худ. фильм (Франция - ФРГ - Камерун).

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 АПРЕЛЯ



7.20 «Впервые на арене». Мультфильм.
7.35 «Пой, душа!» «Бабулін успамін» (Мядельский район).
8.00, 9.05 «Доброе утро, Беларусь!»
9.00, 12.00, 15.00, 19.00 Новости.
9.25 «Арсенал». Программа об армии.
9.55 «Здоровье». Тележурнал.
10.25 Семейная программа «Вот такие пироги» с Тамарой Лисицкой.
11.05 «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
11.45 Специальный репортаж «Была война. Эстония». «Звезда Героя».
12.10 Футбол. Лига чемпионов. Видеожурнал.
12.40 Телеклуб «Ваше лото».
13.20 Историческая мелодрама «Проклятый уютный дом».
15.10 «Вокруг планеты».
15.45 «Джаз-Минск-2005». XI Международный фестиваль. К 100-летию Уильяма Бейси. Часть 1-я.
16.25 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
16.55 К 60-летию Победы. «Полевая почта памяти».
17.25 «Неизвестная Арктика». Видеофильм о белорусской экспедиции «Полярное кольцо».
17.35 «Новая коллекция» Олега Лукашевича. «Звезды Берлинского кинофестиваля».
18.05 «Суперлото».
19.25 Кинолетопись Победы. Л.Быков и Е.Симонова в киноповести «В бой идут одни «старики».
21.00 «В центре внимания». Информационно-аналитическая программа.
22.05 Премия «Оскар». Дж.Бродбент в музыкальной мелодраме М.Ли «Кутерьма».



8.00 Воскресная проповедь.
8.10 ОНТ представляет: «Воскресное утро».
10.00 «В мире животных» с Николаем Дроздовым.
10.45 «Непутевые заметки» с Дм.Крыловым.
11.05 Пока все дома.
11.45 Дог-шоу.
12.30 Живой мир. «Живые драконы».
13.25 Дисней-клуб: «Микки Маус и его друзья».
13.55 Ток-шоу «Выбор».
14.40 «Слабое звено» с Марией Киселевой.
15.30 ОНТ представляет: Шоу «Гарем».
16.20 «Ералаш». 30 лет. Праздничная программа.
18.10 Комедия «Бриллиантовая рука» (СССР, 1968).
20.00 Контуры.
21.05 Софи Марсо в фильме «Бельфегор - призрак Лувра» (Франция, 2001).
23.10 Кевин Спейси в триллере «Обычные подозреваемые» (США-Германия, 1995).



7.05 «Дикая планета»: «Боги на болотах». Док. фильм.
7.30 «Земля людей».
7.55 Борис Хмельницкий и Регина Разума в сказке «Стрелы Робин Гуда» (СССР, 1978).
9.30 «Автопанорама».
9.55 «Минск и минчане».
10.05 «Светская хроника».
10.20 «Арт-экспресс».
10.35 «Очевидец» с Иваном Усачевым.
11.25 «Большой завтрак».
11.55 «Судьбы своей хозяйка».
12.15 «Здравствуйте, доктор!».
12.35 «Тайны великих. Любители женщин».
13.20 Вячеслав Тихонов, Леонид Броневой, Екатерина Градова, Олег Табаков, Евгений Евстигнеев и Ростислав Плятт в фильме «Семнадцать мгновений весны» (СССР, 1973).
14.30 «Салам Аллейкум, Ашхабад!» Видеофильм. 2-я часть.
14.55 «Мисс Европа-2005». Конкурс красоты.
16.50 «Невероятные истории».
17.40 «Турпоход».
17.50 «Добро пожаловаться».
18.00 «Пульс планеты».
18.25 «168 часов».
19.15 «Большой театр». Белорусский балет.
19.45 «Личный интерес» с Павлом Кореневским.
20.25 «Автопанорама».
20.50 «Хит-момент». Музыкально-развлекательная программа.
21.45 «24 часа».
22.10 Энди Гарсиа, Мик Джаггер и Джулианна Маргулис в драме «Интимные услуги» (США, 2001).
0.10 «Тайны великих. Любители женщин».



7.00 «Дела семейные». Ток-шоу.
8.00 Мультиклуб.
8.55 «Не зевай!» Телеканал для детей.
9.35 «Регион». Информационно-аналитическая программа.
10.05 «Мир вашему дому». Духовная беседа.
10.15 Экран индийского кино. Мелодрама «Эта сумасшедшая любовь».
11.20 «Дача +».
11.45 «Золотое сечение». «От микроэлектроники к наноэлектронике».
12.15 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
12.30 «Честно говоря». Программа для детей и родителей.
13.00 Любимые сказки. «Королевское обещание».
14.30 Мультсериал «Приключения Тентена».
14.55 «Вас вызывает Спортландия». Телевизионный конкурс школьников по детским подвижным играм.
15.35 Документально-познавательный сериал «Терион». Заключительная серия.
16.00 «Свет далекой звезды. Лидия Ржецкая». Авторская программа Александра Домарацкого.
16.25 «Мгновение вечности». «Раина Маньковская - ведьма или колдунья».
16.50 «Площадь искусств». Ансамбль старинной музыки «Кантабиле».
17.25 Кинолетопись Победы. Героическая киноповесть «В небе «ночные ведьмы».
18.40 К 60-летию Великой Победы. «Хроника последних дней...».
19.00 «Институт культуры». Новости культуры Беларуси.
19.25 «Телебарометр».
19.40 Новости.
19.55 «Дела семейные».
21.00 «Детективная сага». Журналистское расследование.
21.30 Футбол. Чемпионат Италии. Матч тура. Прямая трансляция.



5.00 Фильм «Кукла» (США, 2002).
6.25 «Колоссальное хозяйство».
6.40 «Военная программа» Александра Сладкова.
7.00, 10.00, 13.00 Вести.
7.10 Местное время. Вести-Москва.
7.20 «Студия «Здоровье».
7.50 Всероссийская лотерея «ТВ Бинго шоу».
8.05 «Диалоги о животных».
9.00 «Вокруг света».
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «Городок». Дайджест.
10.55 «Сам себе режиссер».
11.50 «Ха». Маленькие комедии.
12.15 «Парламентский час».
13.20 «Фитиль N38».
14.10 Ко Дню космонавтики. «Битва за Луну. Луноход против астронавтов».
14.55 Сокровища индийского кино. Мелодрама «Храм любви».
17.05 Большой праздничный концерт.
19.00 «Вести недели с Сергеем Брилевым».
20.00 «Специальный корреспондент».
20.25 Программа Дмитрия Диброва «Я готов на все!».
21.30 Вин Дизель и Пол Уокер в боевике «Форсаж» (США, 2001).
23.40 Джереми Айронс в фильме «Китайская шкатулка» (США-Франция, 1997).
1.50 «Клоун» (Германия, 1998).
2.40 Канал «Евроньюс».



5.20 Мультфильм «Как лечить удава».
5.30 Павел Кадочников в фильме «Повесть о настоящем человеке».
7.00 «Сегодня».
7.15 «Сказки Баженова».
7.40 «Их нравы».
8.25 «Едим дома».
9.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
9.20 «Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю».
9.50 «TOP GEAR». Программа про автомобили.
10.25 «Дачники».
11.00 «Школа злословия». Ток-шоу.
12.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
12.20 «Военное дело».
12.55 Владимир Машков, Мария Шукшина, Армен Джигарханян, Элисон Уитбек в фильме «Американская дочь».
15.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
15.20 «Тайны разведки».
15.55 «Своя игра».
16.55 Сериал «Кодекс чести-2». «Эмбарго на женщин».
18.00 «Сегодня» с Михаилом Осокиным.
18.40 «Чистосердечное признание».
19.10 Юрий Кузнецов, Алексей Нилов, Сергей Селин и Анастасия Мельникова в сериале «Опера. Хроники убойного отдела: час «Пик».
21.22 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым».
22.30 Ингеборга Дапкунайте, Юрий Куценко, Оксана Фандера в детективе «Одиночество крови».
0.45 Комедия «Чеховские мотивы».
3.15 Сэм Эллиотт в остросюжетном фильме «Ты знаешь мое имя».



4.50 «Оцеола». Худ. фильм.
6.35 «Отчего, почему?» Программа для детей.
7.30 «Марш-бросок».
8.00 «Два рояля».
8.45 «Наш сад».
9.05 «Лакомый кусочек».
9.25 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
10.00 «Московская неделя» с А.Леоновым.
10.30 «Алфавит». Телеигра.
11.10 «Гарем Степана Гуслякова». Художественный фильм.
13.10 Людмила Артемьева в программе «Приглашает Борис Ноткин».
13.45 События. Время московское.
13.55 «Прорыв».
15.15 «Парк юмора» с Владимиром Вишневским.
16.15 Чемпионат мира по шоссейно-кольцевым мотогонкам. Гран При Испании.
17.05 «Детектив Джек Фрост». Сериал.
19.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
20.00 Премьера. «Вкус убийства». Сериал. 3-я и 4-я серии.
22.25 «Завтра, послезавтра... и все дни недели». Авторская программа И.Колосова.
22.55 «Деликатесы».
23.35 Сергей Пенкин в музыкальной программе «Супердиск».
1.10 Футбол. Чемпионат России. «Амкар» - ФК «Москва».

DISCOVERY



ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 АПРЕЛЯ

7.00 Рамзес: великий фараон.
8.00 Путешествие по долине фараонов.
10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение внедорожника.
11.00 Боевые машины 21-го века.
12.00 Супермифы: чем заменить радар-детекто
13.00 Рамзес: великий фараон.
15.00 Путешествие по долине фараонов.
16.00 Прогулки с динозаврами. Глубокое воздействие.
17.00 Поле битвы: Скандинавия - забытый фронт. Часть 1.
18.30 Рыболовные страсти. Польша. Щука, форель и карп.
19.00 Грозовые гонки: двойная мощность.
20.00 Живая природа: суровые крайности.
21.00 Промышленные открытия. История Европы. Королевский шелк.
21.30 Промышленные открытия. История Европы. Укрощение ветра.
22.00 Мальчик, с которого слезала кожа.
23.00 Травма: жизнь отделения скорой помощи. Серьезная травма.
0.00 Как построить человека: сотворение.
1.00 Судебные детективы. Мертвый в воде.
2.00 Боевые машины 21-го века.
3.00 Поле битвы: Скандинавия - забытый фронт. Часть 1.
4.30 Рождение гоночного автомобиля.
5.00 Боевые машины 21-го века.
6.00 Живая природа: суровые крайности.

ВТОРНИК, 5 АПРЕЛЯ

7.00 Тайное: секреты Второй мировой войны.
8.00 Американское казино.
9.00 Апокалипсис древности: крушение империи майя.
10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение гоночного автомобиля.
11.00 Боевые машины 21-го века.
12.00 Живая природа: суровые крайности.
13.00 Тайное: секреты Второй мировой войны.
14.00 Американское казино.
15.00 Апокалипсис древности: крушение империи майя.
16.00 Промышленные открытия. История Европы. Королевский шелк.
16.30 Промышленные открытия. История Европы. Укрощение ветра.
17.00 Поле битвы: Скандинавия - забытый фронт. Часть 2.
18.30 Рыболовные страсти. Гамбия. Снэппер, тигровая рыба и барракуда.
19.00 Грозовые гонки: вездеходы.
20.00 Живая природа: грубая пища.
21.00 Враждующие союзники: ярость президента.
22.00 Суперфмифы: «Шевроле» с реактивным двигателем.
23.00 Летающий тяжелый металл.
23.30 Летающий тяжелый металл.
0.00 На пределе: экстремальные взрывы.
1.00 Судебные детективы. Запах убийства.
2.00 Боевые машины 21-го века.
3.00 Поле битвы: Скандинавия - забытый фронт. Часть 2.
4.30 Рождение гоночного автомобиля.
5.00 Боевые машины 21-го века.
6.00 Живая природа: грубая пища.

СРЕДА, 6 АПРЕЛЯ

7.00 Суперфмифы: «Шевроле» с реактивным двигателем.
8.00 Летающий тяжелый металл.
8.30 Летающий тяжелый металл.
9.00 Экстремальные скорости на суше: надежда.
10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение гоночного автомобиля.
11.00 Боевые машины 21-го века.
12.00 Живая природа: грубая пища.
13.00 Суперфмифы: «Шевроле» с реактивным двигателем.
14.00 Летающий тяжелый металл.
14.30 Летающий тяжелый металл.
15.00 Экстремальные скорости на суше: надежда.
16.00 Враждующие союзники: ярость президента.
17.00 Поле битвы. Битва за Средиземное море. Ч.1.
18.30 Рыболовные войны.
19.00 Грозовые гонки: финал победителей.
20.00 Живая природа: грубые чувства.
21.00 Звериные баталии: лев против тигра.
22.00 Суд над заговорами. Код да Винчи: взломан!
22.30 Военные штурмы. Война в канале. День «Д» - 6 июня 1944 года.
23.00 Вскрытие мумии. Тайны соляной равнины. Неизвестный матрос.
0.00 Почему разведка ошибается. Угодные разведданные.
1.00 Судебные детективы. Жажда крови.
2.00 Боевые машины 21-го века.
3.00 Поле битвы. Битва за Средиземное море. Ч.1.
4.30 Рождение гоночного автомобиля.
5.00 Боевые машины 21-го века.
6.00 Живая природа: грубые чувства.

ЧЕТВЕРГ, 7 АПРЕЛЯ

7.00 Суд над заговорами. Код да Винчи: взломан!
7.30 Военные штурмы. Война в канале. День «Д» - 6 июня 1944 года.
8.00 Искатели обломков: «Помоун».
9.00 Цельнометаллическое чудо: США-Великобритания-Чили.
10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение гоночного автомобиля.
11.00 Боевые машины 21-го века.
12.00 Живая природа: грубые чувства.
13.00 Суд над заговорами. Код да Винчи: взломан!
13.30 Военные штурмы. Война в канале. День «Д» - 6 июня 1944 года.
14.00 Искатели обломков: «Помоун».
15.00 Цельнометаллическое чудо: США-Великобритания-Чили.
16.00 Звериные баталии: лев против тигра.
17.00 Поле битвы. Битва за Средиземное море. Часть 2.
18.30 Рыболовные войны.
19.00 Грозовые гонки. Машина вверх тормашками.
20.00 Живая природа: грубые движения.
21.00 Болезни и смерти королей.
22.00 Судебные детективы. Украденная молодость.
23.00 Досье ФБР. Преследование.
0.00 Досье ФБР. Мишень охотника.
1.00 Судебные детективы. Смертельно опасная цель.
2.00 Боевые машины 21-го века.
3.00 Поле битвы. Битва за Средиземное море. Часть 2.
4.30 Рождение гоночного автомобиля.
5.00 Боевые машины 21-го века.
6.00 Живая природа: грубые движения.

ПЯТНИЦА, 8 АПРЕЛЯ

7.00 Охотники за чудовищами: воскрешение из мертвых.
8.00 Мумии пустынь Перу.
9.00 Электрические угри.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение гоночного автомобиля.
11.00 Боевые машины 21-го века.
12.00 Живая природа: грубые движения.
13.00 Охотники за чудовищами: воскрешение из мертвых.
14.00 Мумии пустынь Перу.
15.00 Электрические угри.
16.00 История королевы.
17.00 Поле битвы: Эль Аламейн. Часть 1.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
18.30 Рыболовные войны.
19.00 Грозовые гонки: автомобиль-паук.
20.00 Суперфмифы: «Шевроле» с реактивным двигателем.
21.00 Бесстрашный. Идеальная буря.
22.00 Рождение спортивного автомобиля: проектирование.
23.00 Автогонки: непобедимый.
0.00 Американский «Чоппер». «Майки Спешиал».
1.00 Досье ФБР. Убийца с винтовкой калибра 0,22.
2.00 Боевые машины 21-го века.
3.00 Поле битвы: Эль Аламейн. Часть 1.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Виктория. Австралийский каллоринх.
4.30 Большое приключение О'Ши. Древесный кродил.
5.00 Звериные баталии: слон против носорога.
6.00 Бесстрашный. Идеальная буря.

СУББОТА, 9 АПРЕЛЯ

7.00 Экстремальные аппараты: танки.
8.00 Свалка истории: машина-альпинист
9.00 Американский «Чоппер». «Майки Спешиал».
10.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Большое приключение О'Ши. Древесный крокодил.
11.00 Звериные баталии: слон против носорога.
12.00 Бесстрашный. Идеальная буря.
13.00 Экстремальные аппараты: танки.
14.00 Свалка истории: машина-альпинист.
15.00 Американский «Чоппер». «Майки Спешиал».
16.00 Автогонки: непобедимый.
17.00 Летающий тяжелый металл.
18.00 Экстремальные скорости на суше: надежда.
19.00 Суд над заговорами. Код да Винчи: взломан!
19.30 Военные штурмы. Война в канале. День «Д» - 6 июня 1944 года.
20.00 Программа Рэя Мирса «Выживание в экстремальных условиях»: психология.
20.30 Программа Рэя Мирса «Выживание в экстремальных условиях»: выживание на море.
21.00 Американское казино.
22.00 Роковые женщины: одержимость.
23.00 Судебные детективы: семейные планы.
0.00 Досье ФБР. Роковая встреча.
1.00 Медицинские детективы. Ускользающие мотивы.
1.30 Медицинские детективы.
2.00 Мальчик, с которого слезала кожа.
3.00 Американский «Чоппер». «Майки Спешиал».
4.30 Большое приключение О'Ши. Лесной дьявол.
5.00 Звериные баталии: волк против кугуара.
6.00 Промышленные открытия. История Европы.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 АПРЕЛЯ

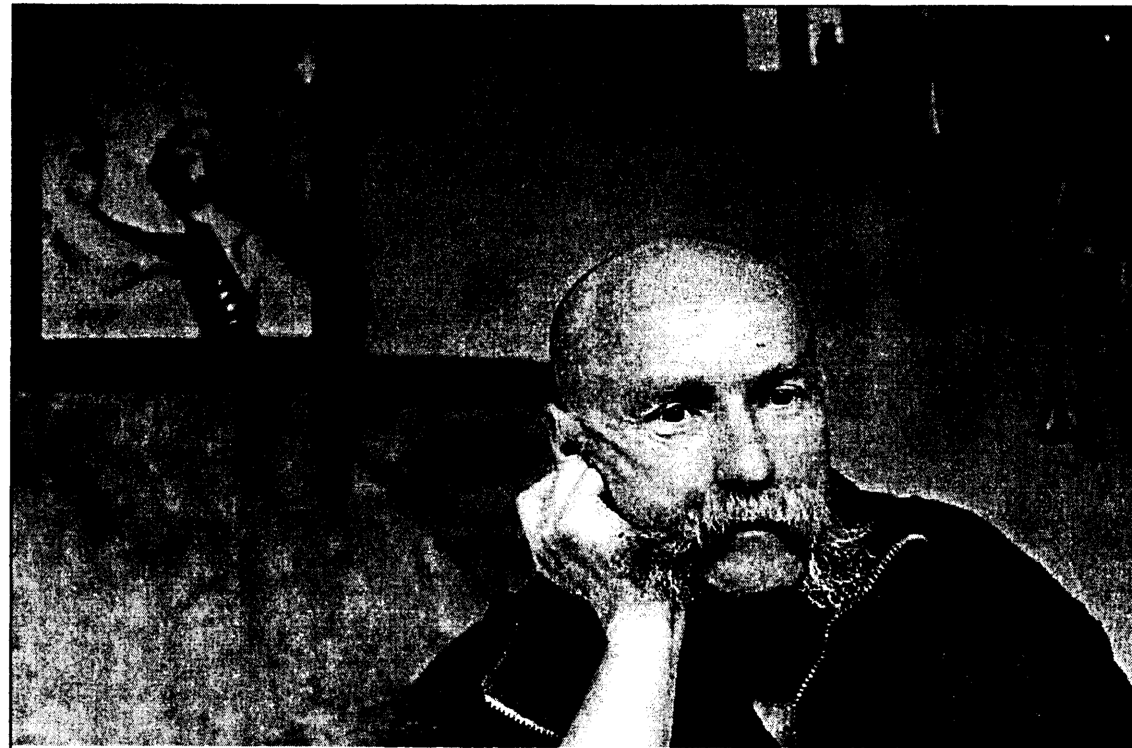
7.00 Экстремальные аппараты: землеройные машины.
8.00 Свалка история: машина для рытья тоннелей.
9.00 Охотники за чудовищами: воскрешение из мертвых.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Виктория. Лосось.
10.30 Большое приключение О'Ши. Лесной дьявол.
11.00 Звериные баталии: волк против кугуара.
12.00 Промышленные открытия. История Европы. Королевский канал.
12.30 Промышленные открытия. История Европы. Шведский чугун.
13.00 Экстремальные аппараты: землеройные машины.
14.00 Свалка история: машина для рытья тоннелей.
15.00 Охотники за чудовищами: воскрешение из мертвых.
16.00 История королевы.
17.00 Тайное: невероятные катакомбы.
18.00 Бесстрашный. Идеальная буря.
19.00 Голубая планета: коралловые моря.
20.00 Супермифы: зыбучие пески.
21.00 Живая природа: грубая агрессия.
22.00 Средневековый турнир: создание рыцаря.
23.00 Азенкур.
0.00 Путешествия викингов.
1.00 Травма: жизнь отделения скорой помощи. Сохранение веры.
2.00 Вскрытие мумии. Мумия в маске. Мумия из Рио.
3.00 Почему разведка ошибается. Угодные разведданные.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
4.30 Рождение гоночного автомобиля.
5.00 Личина зла: Рейнхард Гейдрих.
6.00 Супермифы: зыбучие пески.

ВЫСТАВА–1

Майстра віртуознай лініі

СВЯТЛАНА МАЛАЧАЙ

Юбілейная выстава Уладзіміра Вішнеўскага адкрылася ў Нацыянальным музеі гісторыі і культуры Беларусі.





Уладзімір Вішнеўскі — адметны творца філасофскіх вобразаў і сімвалаў, адмысловы майстар дынамічнай афортнай лініі. Лейтматывам яго творчасці можна лічыць адну з ілюстрацый да кнігі Міколы Мікалаева «Палата рукапісная», дзе вобразы двух анёлаў выразна праступаюць скрозь пульсуючае сплящэнне ліній, падобнае на чалавечыя нервы. Тут яскрава выявіліся здольнасці выдатнага графіка знаходзіць гармонію ў супрацьдзеянні белага і чорнага.

Мастак належыць да таго колу інтэлігенцыі, якое сфарміравалася пад уздзеяннем роста нацыянальнай самасвядомасці. Народжаны на Случчыне, у вёсцы Балочыцы, а цяпер вядомы далёка за межамі Беларусі, Уладзімір Вішнеўскі рана спазнаў асалоду ад творчасці.

Ён скончыў Беларускую рэспубліканскую школу-інтэрнат імя Ахрэмчыка, аддзяленне графікі Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў, дзе цяпер і выкладае. Яшчэ са студэнцкіх гадоў Уладзімір вызначыў для сябе прыярытэтную тэматыку. Мастака цікавала ўсё, што датычылася беларускай гісторыі і культуры.

Яму пашчасціла вучыцца у выдатнага графіка Васіля Шаранговіча, але ён ніколі не імкнуўся пераймаць творчы почырк настаўніка. Уладзімір Вішнеўскі яшчэ студэнтам шукаў сваю, адметную ад усіх астатніх мову выяўлення.

Карункавая повязь жывой афортнай лініі, якая раптоўна ва ўяўным хаосе нараджае вобразы — абрысы твараў, помнікі гісторыі, ініцыялы, міфалагічныя істоты — вызначае сёння яго адметную, пазнавальную манеру выканання. Але не толькі тэхнічнае майстэрства зрабіла Уладзіміра Вішнеўскага адным з цікавых беларускіх графікаў.

Уражвае мэтанакіраванасць мастака ў выбары тэмаў. Згадваюцца яго серыя аркушаў паводле «Слова пра паход Ігара», ілюстрацыі да кнігі Цёткі «Скрыпка беларуская», афорты да «Каардынатаў быцця» Алеся Разанава, удзел у выставах, прысвечаных юбілеям класікаў беларускай літаратуры Якуба Коласа, Янкі Купалы, Міколы Гусоўскага. І, нарэшце, афармленне кнігі «Вянок беларускіх народных песень» у 1988 годзе, якая стала візітоўкай Уладзіміра Вішнеўскага, цяпер акадэміка грамадскага аб'яднання «Беларуская акадэмія выяўленчага мастацтва».

Многія графічныя лісты мастака задумваліся ім як канцэптуальныя развагі. Нізкі яго твораў успрымаюцца як філасофскія аповесці, алегорыі або эпічныя аповяды.

Вобраз рэвалюцыі прачытваецца ў аркушы «Чырвоны конь», фактурная стылізацыя пад малюнкі часоў неаліту бачна ў афорце «Апошні паляўнічы», трагічная нота гучыць у «П'еце Чарнобыльскай», па-філасофску ўраўнаважаны «Дзяды» і «Узнясенне».

Варта адзначыць творы Вішнеўскага, прысвечаныя выдатным дзеячам нашай культуры. Гэта серыі «Прысвячэнне Караткевічу», «Свет у сутонні душаў. Дастаеўскі», «Зямля і неба Фердынанда Рушчыца», «Прысвячэнне Адаму Міцкевічу».

Мастак распавядае: *«Асабіста я не імкнуўся да знешняга падабенства паміж сабой і маім Міцкевічам. Але я не абвяргаю, што ў кожным творы мастак імкнецца выявіць самога сябе. Праз пачуцці, сэрца, руку і пэндзаль на палатно трапляюць яго асабістыя рысы. Не абавязкова знешнія. Бо рысы характару — у лініі, у пляме, у экспрэсіі. У гэтым мы падобныя з Міцкевічам».*

Мастак Вішнеўскі апошнім часам уздымаецца на новую ступень развагаў. Адыходзячы ад простага ілюстравання падзей, ён спрабуе зразумець нашу гісторыю як цыкл вобразаўзнакаў, зразумелых сучаснаму адукаванаму гледачу.

Ягоныя творы могуць існаваць паасобку, кожны аркуш Вішнеўскага нічога не губляе ад таго, што ён дэманструецца без атачэння іншых твораў мастака. Але сабраныя разам у экспазіцыі, работы Вішнеўскага ўспрымаюцца ў адзінай повязі, яны прачытваюцца як расповед пра неспазнаны і чароўны сусвет — Беларусь.

На выставе Уладзімір Вішнеўскі прадставіў таксама шэраг сваіх скульптураў. Для многіх гэта наноў адкрыла мастака: уразілі канцэптуальныя, лаканічныя і завершаныя па гучанню вобразы ў дрэве, камені, бронзе. Мастак даўно засведчыў сваё ўменне бачыць і спазнаваць сусвет у фармаце, абмежаваным памерамі ліста паперы.

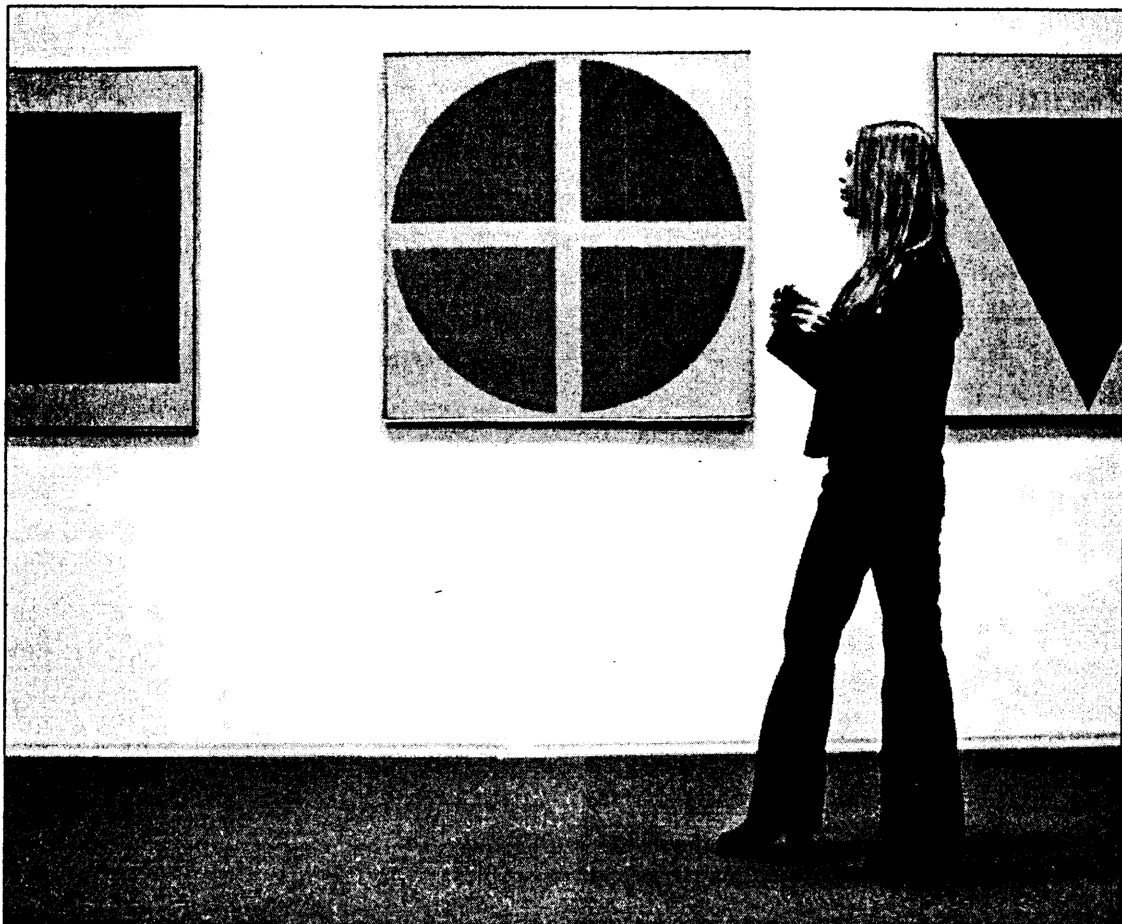
Не менш віртуозна валодае ён майстэрствам стварэння скульптурных кампазіцый. Трохмерная пластыка Вішнеўскага ўспрымаецца не прастаравым дадаткам да экспазіцыі, а самастойнымі, арыгінальнымі, завершанымі творамі. ■

ВЫСТАВА–2

ЧОРНЫЯ КВАДРАТЫ ГАЛІНЫ ВАСІЛЬЕВАЙ

ГАННА ФУРМА

У Мінскай гарадской мастацкай галерэі твораў Леаніда Шчамялёва працуе выстава віцебскай мастачкі-канцэптуаліста Галіны Васільевай.



«Чорны квадрат» Казіміра Малевіча стаў для свайго стваральніка кропкай у прасторы, пасля якой старое мастацтва скончылася і пачалося новае. Галіна Васільева пасля першага квадрата лёгка і лагічна паставіла коску, эксперыментуе далей, прыдумвае новыя мадыфікацыі форм.

Свае эксперыменты яна прадставіла мінскаму гледачу ў выставе *QUADRO* — квадрат. Мастачка шмат разоў наноў пераасэнсоўвае гэту простую, лагічную, але надзвычай шматзначную фігуру. 45 жывапісных геаметрычна завершаных фігур — такі вынік мастацкіх даследаванняў Васільевай да 45-гадовага юбілею. Сама Галіна Васільева лічыць гэта супадзеннем, аднак выпадковасць можна ўспрыняць і як прыватны выпадак заканамернасці.

Крок ад станковага жывапісу ў звыклым разуменні ў вонкавую прастору Галіна Васільева зрабіла яшчэ ў 1990-х. Прычым з таго часу заўважны паралелі яе творчых пошукаў з эксперыментамі Казіміра Малевіча. Серыі мастачкі прэзентуюць простыя формы — квадрат, круг і трохкутнік — як манументальную геаметрыю. Завершанасць асобных формаў узнімаў да памераў карціны і Малевіч.

Творы мастачкі Васільевай адрозніваюцца ад знакамітых чорных квадратаў найперш велічынёй палотнаў, у якіх адасоблены прадмет павалічваецца ў памеры да двух метраў, і гульнёй у межах аднаго палатна розных колераў, часта агрэсіўных адзін да аднаго і ў той жа час да асяроддзя. Мастачка аб'ядноўвае свае работы ў серыі, якія выбудоўвае ў выставачнай зале ў выглядзе своеасаблівых інсталяцый.

Серыя квадратаў, прадстаўленая на выставе *QUADRO*, — таксама крок ад плоскасці ў прастору, ад жывапісных да архітэктурных прынцыпаў. Серыя не ўспрымаецца простым капіраваннем знакаў, уведзеных у мастацкі ўжытак Малевічам, яна складаецца з пэўнай колькасці элементаў, прычым трохкутнікі і сегменты круга лагічна ўпісваюцца ў памеры квадратаў.

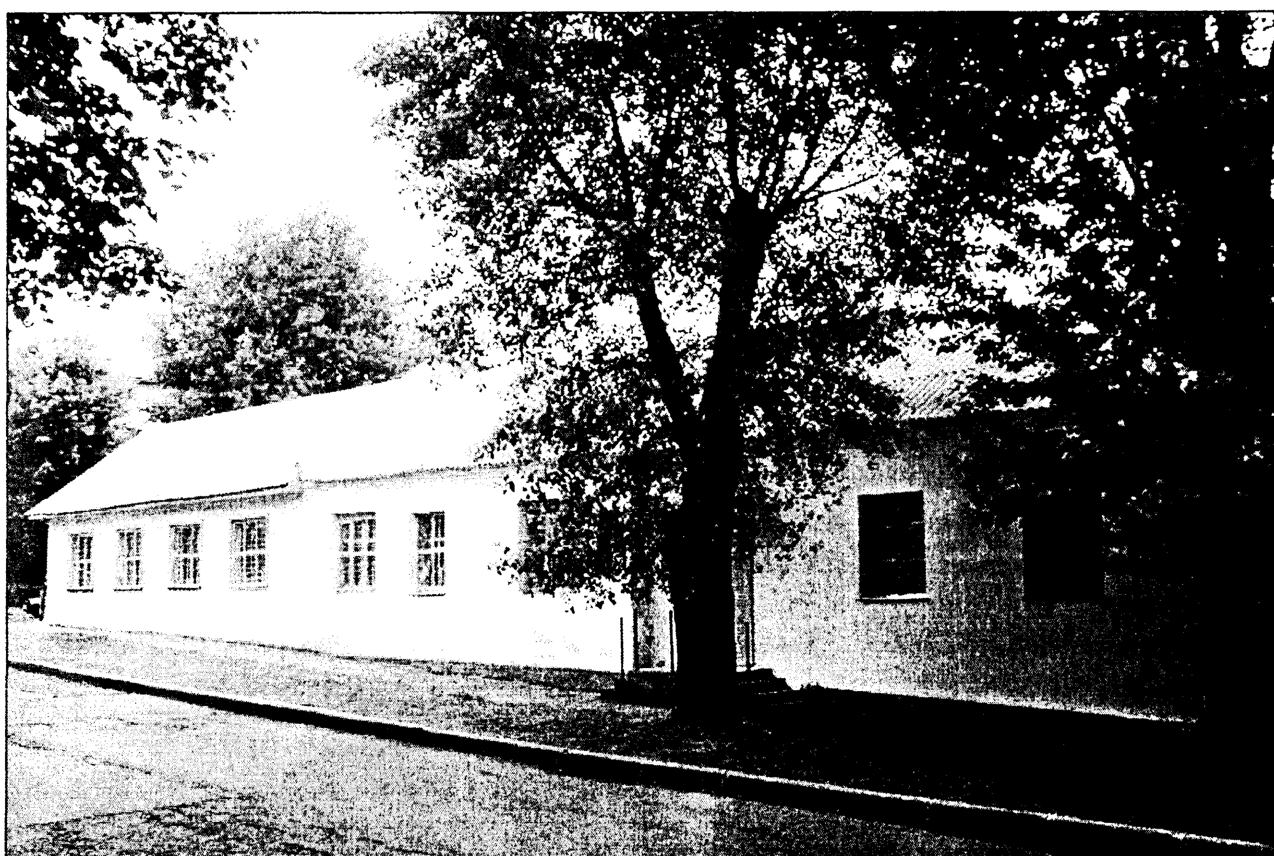
Яны размеркаваны такім чынам, што рух адбываецца не ў самой кампазіцыі, а выходзіць вонкі ў межы створанай інсталяцыі. У гэты момант карціна пачынае ўздзейнічаць не сама па сабе, а за ўласнымі рамкамі ў прасторы навокал.

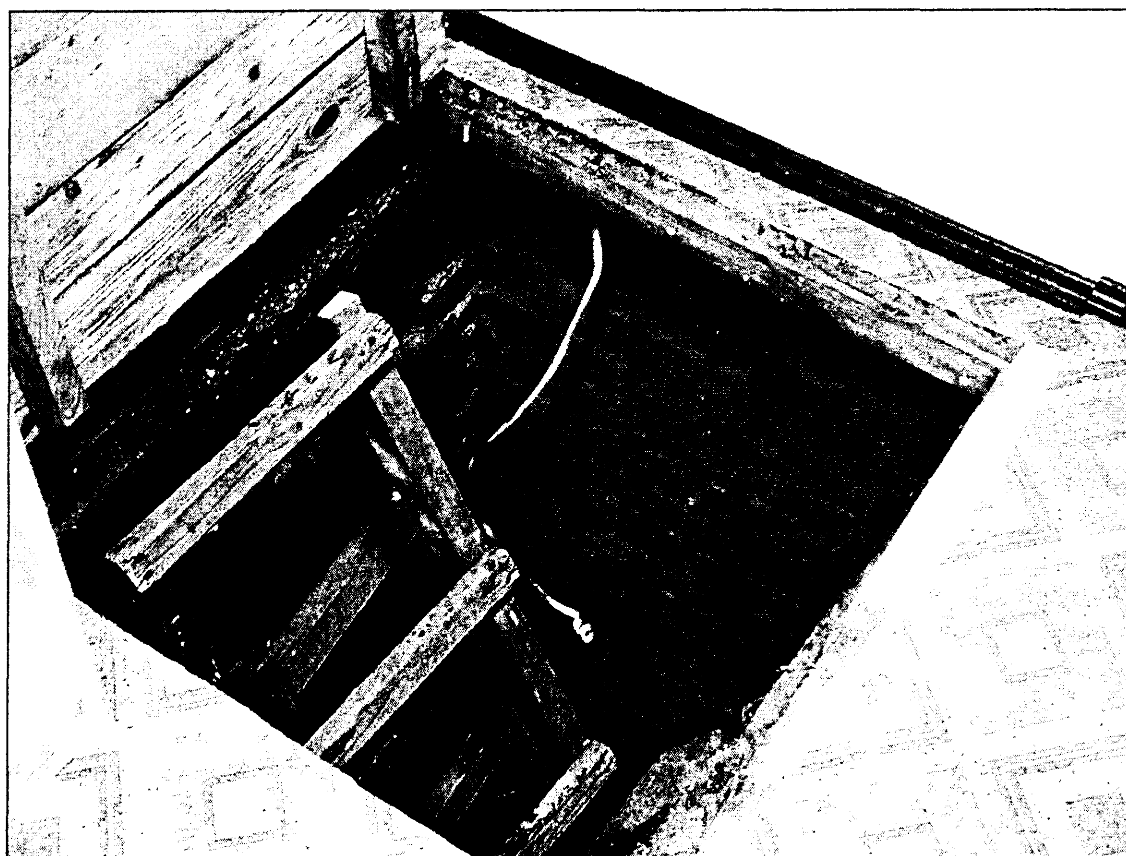
Галіна Васільева, якая прадставіла на выставе толькі стыхію геаметрычных абстракцый, у жанравым плане сябе не абмяжоўвае. Яна займаецца перформансам, рэдзі-мэйдам, лэнд-артам. Ажыццяўляе свае акцыі на адкрытых ландшафтах і ў гарадскім асяроддзі.

Кожная з акцый задакументавана на паштовых картках з дапамогай тэкстаў, фотаздымкаў. У творчым жыцці Галіны Васільевай індывідуальны жыццёвы шлях натуральна судакранаецца са стыхіяй, часам і прасторай. ■

ПАМЯТЬ *К 60-летию Великой победы*

В одном из зданий, находящихся на территории бывшего еврейского гетто в Минске, что на улице Сухой, недавно была создана «Историческая мастерская». Это белорусско-немецкий проект. С директором мастерской доцентом БГУ Кузьмой Козаком беседует наш корреспондент Татьяна Жигуль.





Историческая лаборатория

— Почему именно в этом месте решили разместить «Историческую мастерскую»?

— Дом на Сухой — памятник деревянной архитектуры. Он в свое время принадлежал мещанину Вульфу Берковскому. Его построили в 1900 году. Хозяин работал сторожем еврейского кладбища, находившегося рядом, а также изготовлял могильные камни в небольшой мастерской, примыкающей к жилью. Теперь в ней музейная комната. Она заполнена чемоданами гамбургских евреев, привезенных в Минское гетто для уничтожения, другими экспонатами.

Во время немецко-фашистской оккупации кладбище стало местом массового уничтожения населения гетто. Там были вырыты три огромные траншеи, куда сбрасывали убитых. В этом месте теперь парк.

Здесь будут установлены 16 памятников — по количеству городов Западной Европы, откуда вывозили евреев для уничтожения в Минском гетто. Три уже стоят. Все это инициатива Германии.

Во время войны через тайный лаз в доме, ведущий на кладбище, нередко спасались приговоренные к смерти люди. После того, как было уничтожено гетто в Минске, дом на Сухой стал пересыльным пунктом, куда со всей страны привозили молодых людей, чтобы отправить их в Германию.

Я — историк, занимающийся военной тематикой. И по роду своей профессиональной деятельности достаточно часто бывал в германских архивах, принимал участие в различных конференциях. Еще в 70-х годах там наблюдался кризис исторической науки.

Люди заявляли, что они не имеют доверия к именитым академикам, вообще академической школе. Звучали призывы к тому, чтобы начать создавать общественные организации, которые станут изучать историю



снизу, историю повседневности. Каждый начал задумываться об истории своего города, местечка, дома, семьи.

В результате в Германии возникла «Историческая лаборатория», во Франции — «Лаборатория истории». У нас, хоть и гораздо позже, — наша «Историческая мастерская». Потому что и официальная наука требует корректировки концепции, подходов, глубины осмысления явлений, избавления от старых стереотипов.

— Чем занимается ваша лаборатория?

— Это своего рода информационно-образовательный центр. На нашей базе созданы клубы молодого историка, военного историка, общество историков-германистов, краеведческая школа, куда ходят дети. На первом плане здесь история Минского гетто, депортированных из Германии евреев, проблема рабочих, насильственно вывезенных на работы в Германию.

Мы поддерживаем проекты совместных исторических исследований, организуем выставки и экскурсии для широкой общественности по бывшему гетто и концлагерю Тростенец, проводим конференции и встречи. Вся деятельность «Исторической мастерской» в Беларуси направлена на налаживание диалога между гражданами Беларуси и Германии, на совместное осмысление истории, заполнение тех «белых пятен», которые еще до сих пор мешают созданию общей картины произошедшего.

— «Война — это борьба!» — так звучит известная концепция небезызвестного Цанавы. А современная белорусская историческая наука тоже придерживается советских догм, канонизированных в БССР в виде двухтомника «Всенародная борьба в годы Великой Отечественной войны». В нем толкуют лишь о победителях и побежденных и о том, что немцы и коллаборанты — злейшие враги народа. В стороне же остались многочисленные жертвы нацизма — узники еврейского гетто, узники концентрационных лагерей, остарбайтеры, военнопленные.

— Как раз «Историческая мастерская» позволяет посмотреть на войну не только с общепринятых ранее официальных позиций. К тому же, есть взгляд из Беларуси, и есть взгляд из Германии на то, что происходило в Беларуси во время войны.

Я бы отметил в связи с этим очень интересные книжки двух авторов. Одна из них — «Ежедневно за линией фронта» Бермхарда Киари рассказывает не только о событиях, связанных с борьбой, но и о судьбах простых людей, о том, как им удалось выжить. Второй автор, Христиан Берлах создал фолиант на 1400 страницах «Скалькулированные убийства». В этом серьезном исследовании убедительно показано, что экономический фактор был двигателем войны. Все было подсчитано заранее: кого убить, кого вывезти, кого в тюрьму, кого сделать рабом.

Я должен признать, что немецкие историки показывают вторую мировую и людей на этой войне шире, глубже, чем наши. Так, от констатации того или иного факта немецкие коллеги перешли к его анализу.

Например, рассматривается, как человек оказался в рядах коллаборантов или партизан, что его спровоцировало на этот поступок. Ведь мы-то знаем, что и партизанка у нас была разная. Да и не все сотрудничали с немцами по своей воле. И далеко не все становились убийцами и предателями.

— Насколько адекватен взгляд из Европы на то, что происходило в Беларуси в годы оккупации?

— По программе обменных визитов с Германией я со студентами-историками в прошлом году ездил в Бухенвальд, где проходил семинар. Там есть мемориальная доска, имеющая температуру человеческого тела. На ней значатся представители всех стран, а белорусов, представьте себе, нет.

Мы заинтересовались, почему. На что нам ответили: это произошло из-за карточек учета СС. В графе «национальная принадлежность» люди обычно писали — поляк, советский, русский, из Минска. 60 лет прошло после Победы, а такая несправедливость все еще существует.

Когда в этом году 11 апреля состоится встреча узников Бухенвальда, нам будет очень стыдно за такое. Ведь на самом деле белорусов там было очень много. Да и вообще, наша страна пострадала в годы войны как никакая другая, погиб каждый третий. На огромной карте, где помечены все места массового уничтожения фашистами населения, подготовленной к 60-летию Победы, к сожалению, не присутствует Тростенец.

Получается, что ни в Германии, ни в других странах не знают, что происходило в Беларуси, как пострадали люди от нацизма. Поэтому одна из первейших задач «Исторической мастерской» — рассказать немцам правду о Тростенце, о Минском гетто.

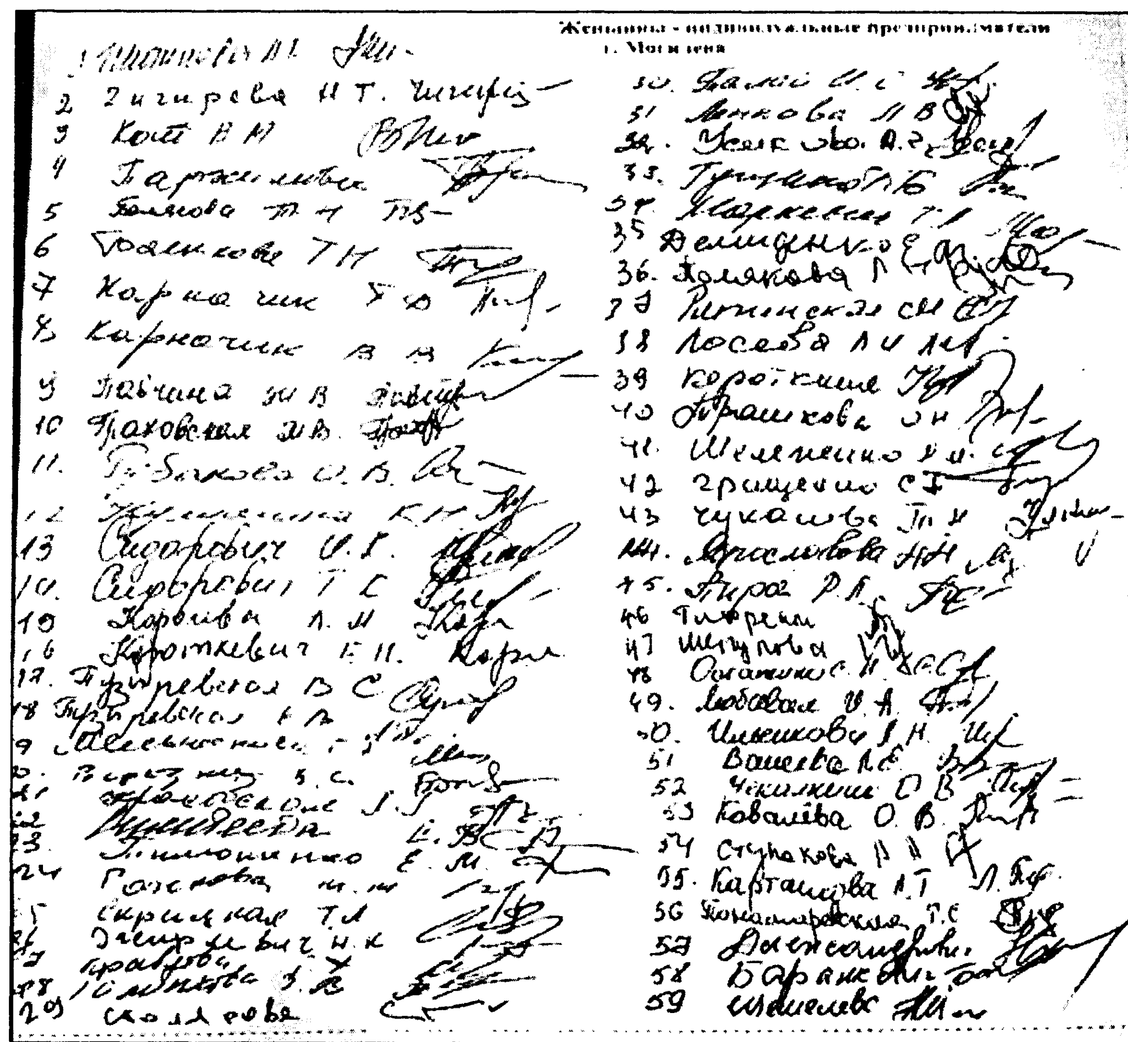
P.S.

В Международный день Холокоста 28 апреля 2005 года состоится марш от кладбища в бывшем еврейском гетто к Яме и в бывший концлагерь Тростенец. Организаторы акции — руководители Фонда «Взаимопонимание и примирение», белорусских общественных объединений бывших узников концлагерей и участников сопротивления, узников гетто, бывших остарбайтеров, несовершеннолетних узников фашизма и другие, а также «Историческая мастерская», Минский и Дортмундский международные образовательные центры. ■

ПО ФАКСУ *Открытое письмо*

У НАС НЕТ БУДУЩЕГО

59 могилевских женщин-предпринимательниц обратились через нашу газету к Александру Лукашенко. Это крик отчаяния матерей и жен, на плечи которых легло основное бремя кормить свои семьи. С введением НДС женщины лишаются единственного источника доходов, а их семьи — куска хлеба.



Жизнь наша сложилась таким образом, что все мы в силу разных обстоятельств (чаще всего из-за невозможности найти работу), стали индивидуальными предпринимателями. Доходы от предпринимательской деятельности сегодня составляют основу бюджета наших семей. На эти деньги мы растим и учим своих детей, содержим стариков-родителей.

Мы никогда не уклонялись от уплаты налогов, какими бы непосильными они для нас ни были. Наша деятельность официально зарегистрирована, мы действовали в рамках четвертого декрета президента «О едином налоге» и никогда никакими контрабандными и противозаконными операциями не занимались и не планируем заниматься.

Поэтому мы чрезвычайно обеспокоены введением в действие с января 2005 года закона о НДС. Так как работа по этому закону толкает нас на многочисленные финансовые нарушения или делает нашу деятельность не приносящей прибыли и затратной, то есть бессмысленной.

Если правительство все-таки будет обязывать нас работать по новому закону, мы вынуждены будем уйти из предпринимательства. Тем самым мы остаемся вновь без работы, а наши семьи без средств к существованию.

Да, городские власти различными угрозами вынудили часть предпринимателей заплатить аренду за торговые места, налоги и выйти на работу, пообещав мораторий на налоговые проверки до апреля текущего года. Но, выйдя на работу, люди работают с нарушениями нового закона, так как требуемой документации у подавляющего большинства предпринимателей нет.

Мы обращаемся к вам, господин президент, с вопросами, на которые нам никто не ответил.

***

Если закон об уплате НДС изменить почему-либо невозможно, то кто и где предоставит нам рабочие места согласно нашему образованию и с выплатой зарплаты, средней по стране (в эквиваленте 200 долларов), учитывая еще и то обстоятельство, что большинству из нас уже за сорок.

***

В результате нашей неплатежеспособности завтра наши дети, получающие платное образование, окажутся на улице. Как государство и вы лично намерены позаботиться о них? И кто возьмет на содержание наших детей школьного и дошкольного возраста?

***

Наши родители, имеющие мизерные пенсии, останутся без необходимых лекарств, а некоторые из них не смогут оплачивать коммунальные услуги. Государство готово взять на себя заботу о наших стариках?

***

И самый главный вопрос, на который у нас нет ответа. Если закон о НДС делает бессмысленной работу индивидуального предпринимателя, бьет по карману белорусского потребителя (так как цены уже стабильно ползут вверх), сбивает с ритма работу многих белорусских предприятий, то кому этот закон выгоден? Ради чего или кого такое огромное количество людей, их интересы, их жизненный уровень приносят в жертву?

Господин президент, мы все еще надеемся, что вы услышите нас и дадите ответы на наши вопросы. ■

ПИСЬМО В НОМЕР

РАБОТА ТОЛЬКО В МИНСКЕ

ЕЛЕНА ШАПЕТЬКО,
Пуховичи

Жителям Пуховичского района негде работать. Не помогает им и местный райисполком.

В 80-е годы на строительство Минской АТЭЦ принимали по комсомольским путевкам и только приезжих.

Государство послало на работу молодежь, оно же приняло решение заморозить строительство. Правительство, принявшее в 1986 году такое решение, бросило на произвол судьбы несколько тысяч трудоспособных квалифицированных работников.

За 20 лет руководство района ни разу ничего не сделало по созданию рабочих мест. В Дружном не построено ни одного завода.

На практике работу в Минске из-за отсутствия прописки найти сложно. Женщинам невозможно совмещать работу и семью. Мать, встающая в 5 утра и приезжающая домой в 11 вечера, не в состоянии заниматься воспитанием детей и домашним хозяйством. С нашей пропиской принимают только на низкооплачиваемые, физически тяжелые и вредные производства, на которые ни один минчанин не пойдет.

Сложно жить материально, когда от 50 до 70 процентов заработка уходит на проезд.

Очень многие мужчины являются единственными кормильцами в семье. Не каждая женщина может мотаться в Минск, бросив без присмотра на целый день детей. Сады и школы работают не с 5 утра и до 11 вечера. Некоторые вынуждены ехать нелегально на заработки в Россию и Польшу. Так как прожить на 40 процентов зарплаты, заработанной в Минске, невозможно (60 процентов — проезд и подоходный налог).

Нет никакой перспективы для молодежи. Для 2,5 тысяч из них нет ни одного рабочего места.

В стране официальная безработица 1,5 процента. А в Дружном число рабочих мест составляет лишь 5–8 процентов от количества жителей.

Мы требуем создания свободной экономической зоны. 5–6 предприятий решат проблему занятости. Для этого есть все: рабочая сила, энергия, коммуникации. Но руководство района знать ничего не хочет о наших проблемах. Мол, Минск рядом, вот там и работайте. И добирайтесь, как хотите.

Рейсовые автобусы решением райисполкома обозвали экспрессами, чтобы платили за проезд в 2 раза больше. А обычные рейсы сняли несколько лет назад.

За 20 лет количество трудоспособного населения в Дружном удвоилось, выросли дети комсомольцев 80-х. Неужели наша судьба — это мужья-нелегалы в России, а жены — безработные или работающие с 5.00 до 23.00 в Минске за стоимость проезда? ■

ЛІСТ У РЭДАКЦЫЮ *Паблізу ад Мінску*

Цуглі для дактароў

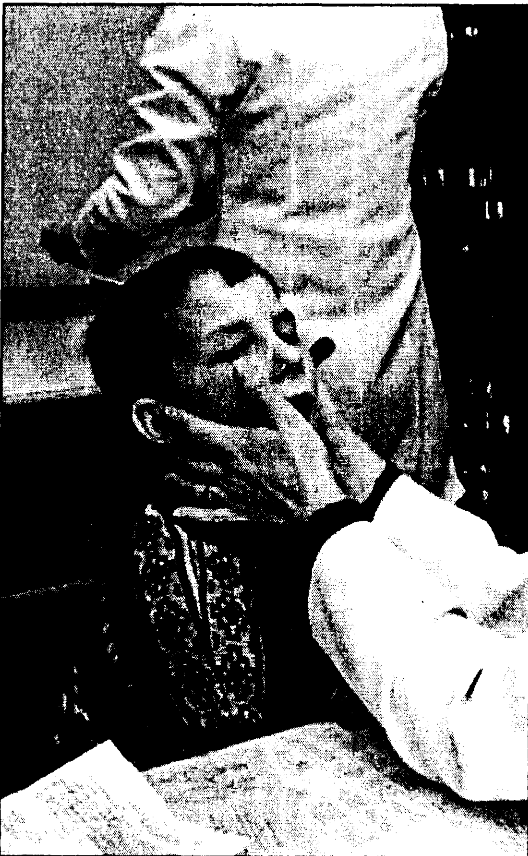
МІКОЛА АЛЕЙНІКАЎ,
Маладзечна

Медыкі заўсёды былі шаноўнай і адносна вольнай часткай інтэлігенцыі. Зараз іх хочуць узяць у цуглі і прымусіць пакорліва служыць уладзе.

Як і ўсюды ў краіне, у медычных установах уведзена кантрактная сістэма працаўладкавання, якая робіць медыка бяспраўным нявольнікам начальнікаў. Яго могуць у любы момант звольніць, зменшыць заробак.

Гаворка не ідзе пра прафесійную годнасць. Галоўнымі становяцца лаяльнасць і аддаласць рэжыму, гатоўнасць выконваць любыя яго загады. Ды для ўмацавання дысцыпліны, як гэта падаюць улады, кантракт не патрэбны. Бо ва ўрачоў ёсць два вельмі моцныя кантралёры: прафесійны гонар і рэпутацыя ў хворых. Ніводзін доктар не захоча выглядаць дрэнна ў вачах пацыентаў.

Нельга не сказаць і пра адміністрацыйную пугу, калі павялічваецца колькасць меднагчальнікаў. Напрыклад, у маладзечанскім медычным аб'яднанні зараз 7 намеснікаў галоўнага ўрача. Гэта не ўлічваючы іншых кіраўнікоў бальніц, паліклінік і дыспансераў. Атрымоўваюць яны заробак значна вышэйшы за шараговых урачоў. Як кажуць, на аднаго працуючага два кіруючых.



Усіх медыкаў, і ў першую чаргу ўрачоў, пад пагрозай звальнення прымусілі ў 2004 годзе галасаваць дзтэрмінова на рэферэндуме. Ад кожнага патрабавалі прынесці з выбарчага ўчастка даведку, што прагаласаваў.

За ўсе гэта зараз ёсць адказны намеснік па ідэалогіі, або, як яго называюць, «камісар». Галоўная яго задача — ухваляць рэжым і яго правадыра і сачыць за лаяльнасцю падначаленых урачоў.

У апошні час многія з маладых урачоў імкнуцца ў начальнікі, а не лячыць хворых. І іх можна зразумець. Бо заробак маладога ўрача мізэрны — 100–120 долараў. А яму ж трэба абжывацца і расціць дзяцей.

На начальніцкай пасадзе і плацяць больш, і адказнасць меншая, хіба толькі перад вышэйшым кіраўніцтвам. Дый і тут галоўнае прагінацца і выконваць загады. Таму сярод дактароў шмат пенсіянераў і людзей сталага ўзросту. Не хапае ўчастковых урачоў і іншых спецыялістаў.

Пад сцягам барацьбы з карупцыяй на ўрачоў заводзяць крымінальныя справы. У Маладзечне ў 2004 годзе за хабар у памеры 10 долараў былі асуджаныя на 4 гады пазбаўлення волі два ўрачы. Адна з іх — цяжарная жанчына, але ёй не далі адтэрміноўкі пакарання. «Мечаныя» 10 долараў ёй падсунулі разам з шакаладкай. Наступным разам могуць падкінуць і ў букеце кветак.

За атрыманне 100 «мечаных» долараў у 2004 годзе асудзілі на 5 гадоў пазбаўлення волі ў калоніі ўзмоцненага рэжыму ўрача вышэйшай катэгорыі А. Будкевіча, які бездакорна адпрацаваў 40 гадоў. Ён быў змешчаны ў турму цяжка хворым, дзе і памёр праз некалькі тыдняў.

А вось былая кіраўніца ўпраўлення справамі прэзідэнта Жураўкова, якая скрала мільёны долараў і асуджаная на 4 гады, дагэтуль не змешчаная турму і знаходзіцца невядома дзе.

Я не апраўдваю тых, хто спакусіўся (або іх спакусілі) на няшчасныя 10 ці 100 долараў. І не адмаўляю неабходнасці барацьбы з карупцыяй. Але ў сувязі з гэтым у мяне ўзнікаюць пытанні.

А ці там шукаюць карупцыянераў? Можа, трэба шукаць у першую чаргу там, дзе крадуць сотнямі тысяч і мільёнамі?

І ці заслужылі згаданыя ўрачы за 10 долараў такога ж пакарання, як і набліжаная да ўлады Жураўкова за мільёны, без адтэрміноўкі для цяжарнай? І ці заслужыў за 100 долараў пакарання смерцю сталы доктар, бо суду было вядома, што ён цяжка хворы?

Як ні цяжка працаваць у такіх умовах, нельга паддавацца страху і запалохванню і не трэба страчваць сваю чалавечую і прафесійную годнасць. Страціць лёгка, набыць зноў будзе немагчыма. ■

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МИР *Хоть поверьте, хоть проверьте*

ЧАЙ, КОФЕ, ПОГАДАЕМ?

ИРИНА ЗГУРКА

Какая, казалось бы, магия в XXI веке? Мы живем в эпоху технического прогресса, искусственного интеллекта, туристических полетов в космос, генной инженерии. Но мы почему-то до сих пор верим в астрологические прогнозы, в гадание на кофейной гуще, заряженную воду, энергетических вампиров, привороты, обереги и черных кошек.



Каждому хочется уберечься от плохого, узнать сценарий собственной судьбы и получить ответы на главные вопросы в жизни. И вот тогда-то мы берем в руки карты Таро, идем к нумерологам, гадаем на рунах, делаем куклы вуду. И думаем, что можем уже не принимать самостоятельно решений, не совершать ошибок и за них не расплачиваться.

Такой приятный самообман. Один сеанс у ясновидящей снимает стресс лучше, чем жемчужная ванна. Труд гадалки приносит еще и пользу.

Ведь, приходя к служителям оккультных наук, мы проговариваем свои проблемы, вербализируем цели и желания. В мыслях у нас уже зреет определенное решение. И хорошая гадалка может, как психотерапевт, заставить нас самостоятельно озвучить свой выбор.

ЭЗОТЕРИЧЕСКАЯ ЛАВКА

В Москве в самом центре города, на улице Рождественка, 5, среди небольших кафе имеется настоящий эзотерический магазинчик «Солнечный ветер». На полках стоят амулеты, талисманы, руны, учебники по хиромантии, по гаданию по картам Таро, сонники.

В углу не сразу замечаешь маленький столик, покрытый бархатной скатертью, для гадания на картах. Рядом висит список дежурств гадалок. Для посетителей ежедневно предлагают услуги магистры и бакалавры Таро. Этим часто занимаются мужчины. И гадают они для женщин.

Магистр просит выбрать из колоды семь карт, раскладывает их и очень серьезно объясняет, что пока ничего не видит. «*Возможно, некоторое время назад он искренне обещал вам покинуть жену. Но пока он нерешителен*». Предсказатель показывает карту с изображением недостроенной пирамиды из кубиков.

Далее шли типичные обтекаемые фразы: «*Не стоит ждать. Вам самой надо сначала разобраться в своих чувствах. Он не готов к действиям, а вы слишком решительно требуете от него решений*». Затем магистр достает квитанцию и предлагает заплатить в кассе 400 рублей.

В белорусских газетах объявления: «Погадаю на картах Таро» встречаются еще редко. У нас больше распространено искусство предсказывать с помощью заваренного чайного листа, кофейной гущи и гадание по руке или по фотографии.

КАРТЫ ТАРО

В парижских кафе теперь не только пьют кофе, но и узнают свое будущее по картам Таро прямо в обеденный перерыв. Получасовая консультация у таролога или нумеролога стоит всего 30 евро. На кусочке бумаги прорицатель записывает самое необходимое — имя, время, место рождения, потом раскладывает замысловатый пасьянс и приступает к гаданию.

Раскладывая карты по определенной системе, оккультисты зажигают свечи, надевают специальный шелковый наряд и вызывают божества. Значение карты у них зависит от того, как она лежит, как соотносится в раскладе с соседними, перевернута ли вверх ногами.

Таро (по-французски *Tarot*, по-итальянски *Tarocchi*) — 78 карт с символическими картинками — пришли к нам из глубокой древности. Исследователи полагают, что их символика концентрирует в себе мистическую философию, герметизм. Не случайно легенда связывает их появление с «трижды величайшим» философом, королем, жрецом Гермесом Трисмегистом.

В Европу Таро привезли богемские цыгане, рассказывавшие о них всякие чудеса. По другой версии, карты эти пришли сначала на север Европы благодаря рыцарям, бывавшим в крестовых походах, а также купцам и пилигримам, приносившим с собой эти магические листки в Бургундию, Италию.

Популярна еще одна точка зрения: сами карты созданы в XIV веке, но их символика более древняя.

По легенде, таинственная египетская иероглифическая книга состояла как раз из 78 таблиц. Карты разделены на «арканы». В картах 22 старших аркана и 56 младших, которые в свою очередь делятся на «жезлы», «мечи», «монеты», «кубки».

Каждое изображение — символ, имеющий различные толкования. Карты Таро с романтическими образами Колеса фортуны, Любовников, Справедливости, Солнца редко сообщают конкретную информацию и почти никогда не делают негативных предсказаний. Неудивительно, что это гадание популярно. Приобрести карты Таро можно в многочисленных белорусских интернет-магазинах.

ВУДУИЗМ

В переводе с одного из африканских языков «вуду» обозначает «дух». Колдовство вуду насчитывает уже шесть тысяч лет. Сегодня вуду практикуют 60 миллионов человек в Западной Африке, Центральной и Южной Америке, в Карибских странах.

Вудуисты поклоняются духам предков, моря, радуги, войны, любви, с которыми сливаются в довольно странных ритуалах. Они считают, что злой колдун может похитить душу человека. Человек умирает, а затем, воскрешенный, становится зомби — слугою колдуна.

Кандидата в зомби кормят специальным порошком из ядовитых выделений гаитянской жабы буфо маринус, мертвых морских червей, желчного пузыря мула или человека, черного пороха и главного ингредиента — печени, кожи и икры рыбы иглобрюха (рыбы фугу), которая на самом деле обладает токсическим и психотропным действием.

Вудуисты поклоняются богу Лоа, танцуют возле костра полуголыми, приносят в жертву богу козла, овцу, курицу или собаку, перерезав ей горло, выпивают ее кровь. Потом жертву жарят и едят.

Есть еще один известный всем ритуал — изготовление жрецом куклы вуду из воска, куда подмешивают волосы, ногти или кровь жертвы. В голову, ноги куклы втыкают булавки и читают заклинания.

Куклы вуду использовали болельщики матча Англия — Аргентина в Буэнос-Айресе. Перед матчем они открыто скупали тряпичные куклы вуду, потом их безжалостно тыкали булавками, наводя порчу на всю английскую команду и лично на Дэвида Бэкхэма.

Однако у аргентинских фанатов ничего не вышло. Англия выиграла, а Бэкхэм так и остался неуязвим для магии. Поэтому лучше куклы вуду использовать в более приятных целях — склеить куклу начальника из его визиток и втыкать в нее иголки с требованием повысить зарплату.

РУНЫ

Руны — более редкий товар в белорусских интернет-лавках, чем карты Таро. Однако и ими увлекаются наши любители магии.

Считается, что руны надо делать собственными руками. Это 25 табличек, одна чистая, остальные — со знаками, символизирующими определенную жизненную ситуацию.

Вырезать таблички с магическими символами надо обязательно из дуба, липы, кедра. Затем раскрасить их в красный цвет краской, смешанной с кровью.

Перед гаданием девять дней надо есть только рыбу, медитировать и пить вино. Гадая, мысленно или вслух задайте вопрос и не глядя доставайте руну из мешочка. Правда, толкований у каждой руны может быть много, так что смысл предсказания останется уже на вашей совести.

НУМЕРОЛОГИЯ

Полки минских книжных магазинов прямо ломятся от нумерологической продукции. Наверное, потому что гадание по цифрам проще простого.

Нумерологи считают, что наша жизнь циклична и подчиняется сочетаниям цифр от 1 до 9. На жизнь человека влияют дата рождения (если число двузначное, то его составляющие складываются), персональный номер (суммарное число дня, месяца и года), вибрирующие числа имени и фамилии, названия страны и города рождения.

Играет свою роль и вселенская дата. То есть число, на которое идет гадание.

Конечный ответ прост и недвусмыслен. Единица считается числом амбиций, двойка означает двойственность и равновесие, тройка — неустойчивость и талант, четверка — устойчивость и прочность, пятерка — риск, шестерка — надежность, семерка — тайну, восьмерка — материальное благополучие, девятка — успех.

Простор для творчества в нумерологии не ограничен. Как и возможности прочтений сочетаний чисел.

ГАДАЕМ В WWW

Во многих странах Европы, в США и Японии, а теперь уже и у нас стало популярным обращаться к гадалкам по интернету — с помощью персонального компьютера или сотового телефона.

Это сделалось незаменимым источником индивидуальных советов. С предсказателем можно проконсультироваться по любому поводу, в любом месте и в любое время. При этом важно, что все проблемы можно решить, не прибегая к личному контакту.

Гадание по интернету притягивает тем, что напоминает видеоигру и одновременно отвечает индивидуальным запросам человека, обладает психотерапевтическим эффектом. Виртуальная форма предсказаний очень популярна еще и потому, что людям зачастую проще о своих проблемах написать, вернее, напечатать на компьютере, чем рассказать лично или по телефону.

По данным крупнейшего японского интернет-провайдера, подавляющее большинство пользователей их службы виртуальных гаданий (до 80 процентов подписчиков) — женщины в возрасте от 25 до 40 лет.

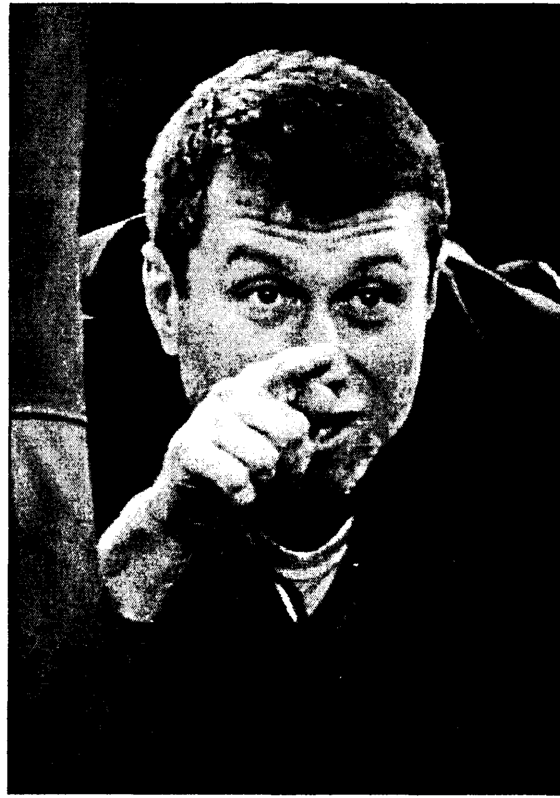
Услуги такого рода бывают бесплатными и подписными. Первые предоставляют общие предсказания, например, о судьбе любовных отношений, о здоровье и работе. Примерно то же самое, что и астропрогнозы в еженедельных журналах. Подписные дают более детальные предсказания, а также ответы на конкретные вопросы.

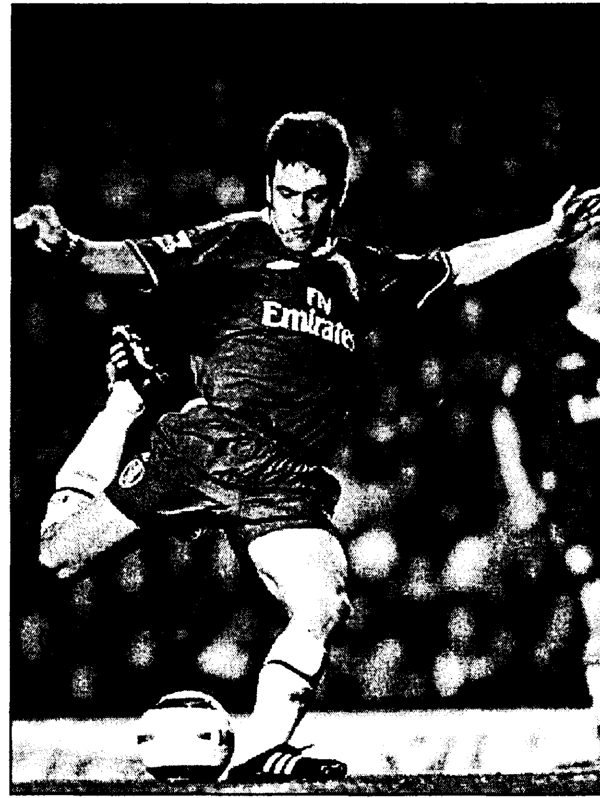
Также существует услуга виртуальной гадалки, когда с предсказательницей можно связываться по электронной почте или при помощи веб-камеры, обеспечивающей двустороннюю видеоконференцию.

Все бы ничего, однако некоторые люди становятся полностью зависимыми от предсказаний, буквально переставая думать. Ученые уже бьют тревогу: большое распространение интернет-гаданий может привести к тому, что пользователи этой услуги вообще перестанут принимать решения самостоятельно. ■

ВОКРУГ ФУТБОЛА *Спорт локально и глобально*

Судьба спортивных клубов изначально различна. Есть те, кто всю свою немалую историю связал с региональными лигами, и нимало об этом не жалеет. Напротив, те, кто начал свое победное шествие более века назад, не намерены останавливаться и впредь.







Команда «Челси»

СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВ

Есть в футболе те, кто рухнул с вершин спортивного Олимпа в пропасть полулюбительских турниров, но есть и те, кто вознесся оттуда к славе. «Челси» являет собой нечто среднее.

Долгое время клуб только примерялся к большим победам, и вот, похоже, готов сделать последний шаг на пути великих.

NEMINI NIHIL SATIS EST

«Никто ничем никогда не довольствуется», — заявил в свое время Петроний, и был абсолютно прав. Найти в английской премьер-лиге футбольную дружину, довольствующуюся малым, весьма сложно.

Опять же, что оно, это самое малое? Согласитесь, для «Манчестер Юнайтед» третье место в сезоне есть тот необходимый минимум, на который сэр Алекс и Ко могут согласиться. Ну а для других бронза — предел мечтаний, нечто не вполне реальное. Но, так или иначе, каждый все же стремится к большему, на то он, собственно, и спорт.

Созданный сто лет назад футбольный клуб «Челси» изначально считался командой аристократической. Не то что бы в ней играли сплошь бароны, сэры и пэры, но основной силой, поддерживавшей команду, тогда, на заре XX века, была именно аристократия округов Хаммерсмит и Фулхэм. За это игроков и менеджеров команды прозвали *«голубой кровью»*, тем более, что клубные цвета соответствовали.

Образованный 14 марта 1905 года, ФК «Челси» 29 мая на ежегодном собрании лиги был принят во второй дивизион, а уже 2 сентября состоялся первый матч. И сразу же новички стали пробивать себе дорогу в элиту. Или к славе — это уже как кому больше нравится.

Увы, команда аристократов законодателем мод в английском футболе так и не стала, хотя временами демонстрировала весьма привлекательный футбол. Успех приходил к синекурточникам лишь эпизодически. Выдавать победные серии, подобно «Ливерпулю» или «Арсеналу», они не могли.

Наивысшим достижением «Челси» по сей день является золото чемпионата 1955 года (были еще три бронзы — в 1920, 1965 и 1970 годах). Тот успех так и остался единственным в столетней истории лондонцев, но они верили в то, что однажды вновь станут первыми, и боролись за это.

Нынешний сезон однозначно закончится повторением успеха полувековой давности и, вполне возможно, даст начало эпохе «Челси» в английском футболе. Хотя для многих более значимой представляется другая сторона «Челси».

В девяностые лондонцы были одной из наиболее ярких команд. Наблюдать за их игрой, нацеленной только на атаку, было одно удовольствие, тем более, что и мастера в линии нападения у синих были более чем квалифицированные. Один Дзола чего стоил.

Это, в общем-то, и не удивительно, если учесть, что тренировали клуб такие асы атаки, как Гуллит и Виалли. Однако слабость задней линии так и не позволила «аристократам» по-настоящему вмешаться в борьбу за золото, которую вели «Манчестер Юнайтед» и «Ливерпуль».

«Челси» взяло свое в другом. Лондонцы весьма успешно выступали в розыгрыше Кубка Англии. Зачастую им не хватало одного-двух решающих шагов. Но три трофея: в 1970, 1971 и 2000 году они все же завоевали. Напрямую отсюда проистекает и еще одна славная веха его истории: в 1971 и 1998 был выигран Кубок обладателей кубков, а в 1998 и Суперкубок Европы.

Согласитесь, список достижений весьма симпатичный, и далеко не каждый клуб — не то что Англии, но и Европы — может похвастаться чем-либо подобным. И здесь вполне уместно вспомнить того самого Петрония.

Главного-то приза — звания сильнейшей клубной команды Европы — в коллекции лондонцев по-прежнему нет. После завоевания золотых медалей «Челси» не мог вступить в схватку за Кубок европейских чемпионов, так как Английская федерация футбола первый розыгрыш этого турнира проигнорировала. Ну а слезы Раньери по завершении полуфинала прошлогоднего розыгрыша помнит весь мир. А мечталось-то совсем о другом.

PECUNIAE IMPERARE OPORTET, NON SERVIRE

Таким же неоспоримым, как и изречение Петрония, представляется мнение Сенеки. Действительно, деньгами надо управлять, а не служить им. Под здравомыслием этой фразы подпишется любой, но, к сожалению, далеко не каждый способен ей следовать. Оно и понятно, ведь дело тут даже не в характере или особенностях человека, а в уровне его доходов.

Простому человеку в это сложно поверить, но любое состояние однажды может достичь предела, за которым его фактически невозможно потратить. Деньги работают сами на себя, себя же и преумножая.

Главное для обладателя этих самых денег — сильно в этот процесс не вмешиваться, ограничиваясь указанием направления, в коем должны быть направлены финансовые потоки. И сидеть в стороне, тихонько наблюдая, как деньги размножаются, и получать от этого удовольствие.

Похоже, капитал олигарха Абрамовича уже достиг подобного уровня, и он может позволить себе решать вопрос не куда вложить большие деньги, а куда их потратить. Не он первый из россиян достиг этой стадии благополучия, не он, собственно, и последний. Но именно ему суждено было стать одним из немногих, кого регулярно, и теперь уже без особой злости, пропесочивает народонаселение бывшего СССР.

Оно и понятно. Несмотря на слова всем известной песенки: «Кто был ничем, тот станет всем», у нас никогда особо не жаловали тех, кто поднимался над общей массой, тем более так стремительно.

Достаточно долго советские люди судачили и о способах, которыми нынешний начальник Чукотки заработал свое состояние. Но разговоры сошли на нет, так как деньги идут к деньгам и работают на экономику России.

Зато следующий шаг Романа Абрамовича обеспечил ему почет и уважение народных масс. Ибо вместо традиционных игрушек богачей, о которых мы, по большому счету, ничего не знаем, кроме того, что они есть, он купил себе славный английский футбольный клуб элитного уровня «Челси».

Событие это не только вернуло ему внимание соотечественников, но и многим на Западе открыло глаза на факт существования этого весьма состоятельного человека. Реакция, надо сказать, была не однозначной. Более того, на первых порах даже отрицательной. Россияне возмущались тем, что Абрамович не захотел сделать суперклубом какую-либо отечественную команду.

Чего возмущались англичане, не вполне понятно, но факт налицо. Даже до демонстраций доходило. Это в массах, а элитные болельщики, люди известные и тоже не бедные, попросту не знали, чего ожидать ни от Ромы, ни от общественного мнения.

Многие ведущие игроки так же были против. Тот же Дзола сразу заявил, что, в случае приобретения команды русским Абрамовичем, лично он ее покинет.

Нельзя сказать, что его кто-то особо держал. Получив то, чего давно желал (а «Челси» отнюдь не первая известная в мировом футболе команда, к которой он примерялся), российский олигарх принялся за дело с размахом: футболисты, причем не последнего разбора, покупались пачками.

Если принять во внимание то, что помимо всего прочего Абрамовичу достались долги в размере примерно 155 миллионов долларов, то многие посчитали, что эта игрушка ему скоро надоест, уж слишком убыточно выходило. Тем более, что оправдаться расходы могли лишь в одном случае: выигрыш всего.

BONA FAMA DIVITIIS EST POTIOR

Оказалось, что жуткие расходы олигарха Абрамовича нисколько не смущали. Более того, создавалось впечатление, что он нашел свое призвание в жизни. К тому же футбол помогал ему и за пределами стадиона. «Добрая слава лучше богатства», — заметил некогда Публилий Сир, и в чем-то был прав. Тем более прав, если одно другому не мешает.

Фигура российского олигарха стала выглядеть в глазах англичан, а тем более фанатов «Челси» совсем по-иному, как только изменились принципы работы клуба. Пожалуй, ключевыми в этом повороте можно рассматривать две фигуры: перешедший из «Манчестер Юнайтед» исполнительный директор Питер Кеньон и тренер победителей Лиги чемпионов Жозе Мауриньо.

Тандем взялся за работу немедленно, и результат не заставил себя ждать. Прекратились авантюрные закупки игроков огулом, более того, были проданы многие новобранцы первой волны, тренер попросту говорил, кто ему нужен, и его покупали.

Жизнь пошла по принципу: «Ничего лишнего, только то, что нужно для победы». И Абрамович в данной ситуации сделал лучшее, что мог — не стал вмешиваться в процесс.

А процесс пошел по нарастающей. «Челси» практически обеспечил себе звание чемпиона Англии, команда продолжает борьбу за победу в Лиге чемпионов и имеет неплохие шансы. Но самое главное — лондонцы показывают ФУТБОЛ в том виде, каким он должен быть, каким его хотят видеть болельщики.

Именно потому не верится, что нынешний взлет — это всего лишь вспышка. Напротив, не покидает ощущение, что это надолго. И даже неудача в нынешнем сезоне не приведет к краху, работа над усовершенствованием мира под названием «Челси» будет продолжена. Тем более, что пока все всеми довольны, Мауриньо утверждает, что никогда не видел человека, настолько влюбленного в футбол, как Абрамович, и не руководил столь замечательной командой, Абрамович попросту уверен, что вся система «Челси» — лучшая в мире.

В современном «Челси» команда — это все. Игроки и менеджеры там суть команда, причем команда-звезда, несмотря на то, что раскрученных футбольных звезд в ней практически нет.

Есть там игроки, довольно высоко котирующиеся в Англии или, скажем, Португалии, но это не вялые звезды «Реала» или дошедшие до некоей механичности в действиях мастера серии «А». Это — команда, готовая добывать победу любой ценой, не жалея сил.

Команда «Челси» не отбывает на поле положенные 90 минут, она демонстрирует за это время все, чему научилась на бесконечных тренировках, все что может. Это команда футбольных трудяг, за что ее и любят. ■

АНЕКДОТЫ

от редактора

— Когда в Беларуси начнут выпускать свои мобильные телефоны, согласно президентскому указанию?

— Как только президентом станет Виктор Лукашенко.

* * *

Первая фаза лукашизма — рыночный социализм, вторая — плановый алкоголизм.

* * *

Двое пьяных ползут по железнодорожным путям. — Какая лестница длинная! — говорит один. — А оппозиционеры все перила обломали, — жалуется другой.

ПРЕСС-ПАПЬЕ



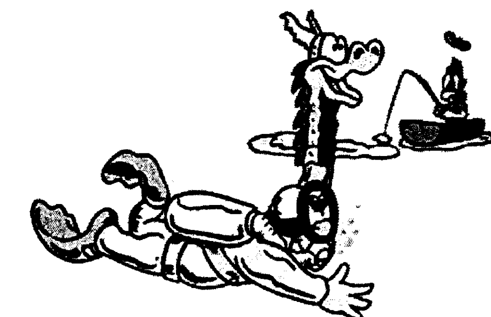
«Здоровье нужно искать не на больничной койке, а на беговой дорожке»

А. Лукашенко, на совещании, 30.03.05



«Спецдокладчик комиссии ООН по правам человека Адриан Северин зачитывал свой, так сказать, доклад»

К. Ставродин, «Советская Белоруссия», 31.03.05



«На реках Брестчины сегодня, можно сказать, штиль»

И. Орлова, «Народная газета», 31.03.05

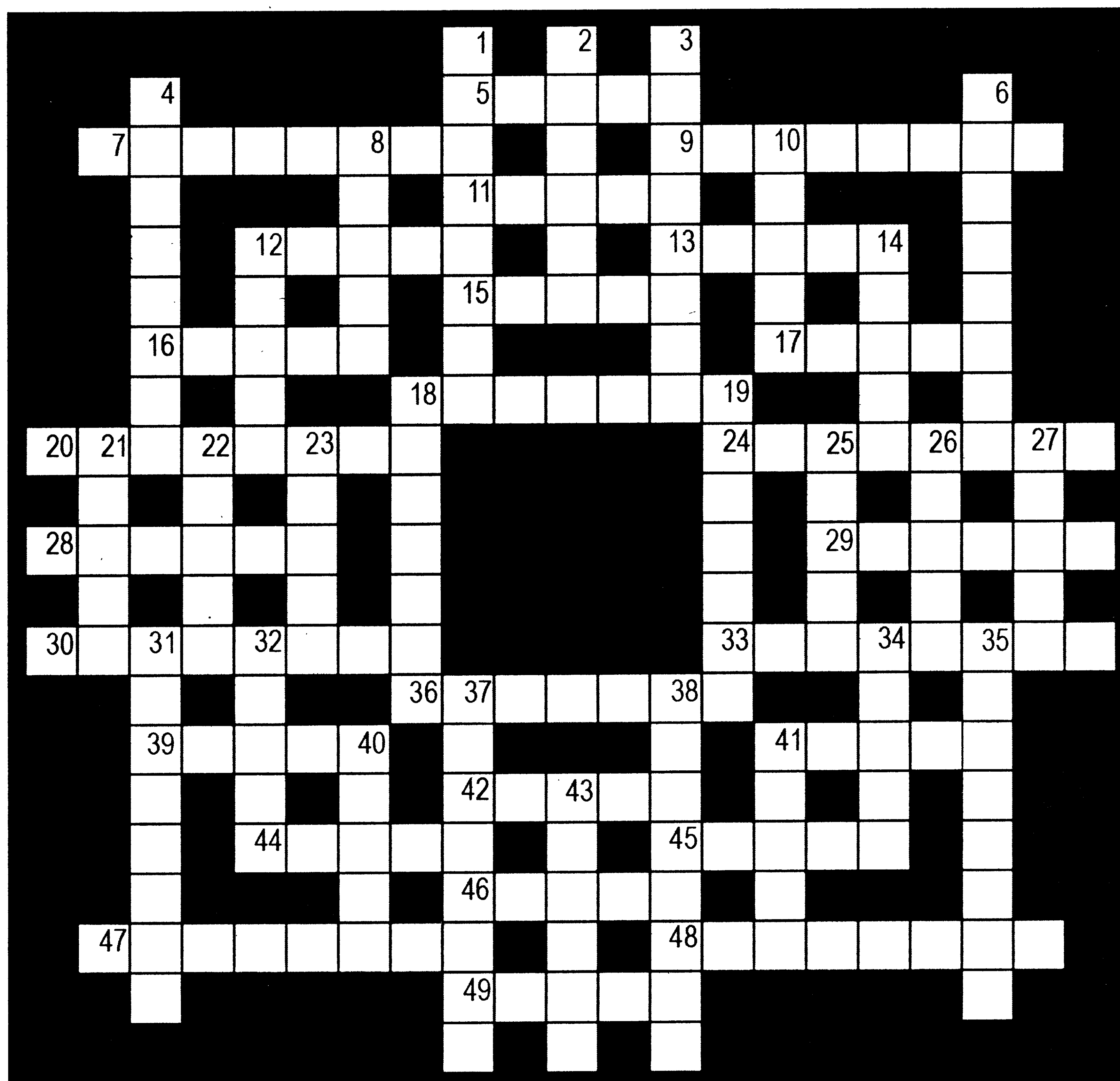


«За строкой декрета № 3. Сваха с юридическим лицом»

Е. Береснева, «Рэспубліка», 31.03.05

КРОССВОРД НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ УМНЫХ

от Алексея Маковца, Минск



ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Прием звукоизвлечения, противоположный легато. 2. Государство на северо-востоке Африки со столицей в Могадишо. 3. Стекло вулканического происхождения. 4. Столица Непала. 6. Твердая дозированная лекарственная форма, получаемая прессованием твердых веществ; круглая, овальная или иной формы пластинка. 8. Охотник-великан, превращенный Зевсом в созвездие. 10. Липовая доска для гравировки картинки. 12. Игра, состоящая в сбивании меньшим количеством шаров, пускаемых руками, большего число фигур, установленных на площадке или специальном сооружении. Зародилась в Германии в средние века, чемпионаты мира проводятся с 1926 года. 14. Густая масса из муки, замешанная на воде, сыворотке или молоке. 18. Тригонометрическая функция, синус дополнения. 19. Чье-то подлинное имя, используемое другим лицом как псевдоним. 21. Юная англичанка, проникшая по ту сторону зеркала. 22. Литературное произведение с серьезным сюжетом, но без трагического исхода. Характеризуется конфликтностью действия и его членением на сценические эпизоды, отсутствием повествовательного начала. 23. Нить, прикрепляемая к удилищу. 25. Новгородский гусляр и певец, герой одноименной новгородской былины и оперы Римского-Корсакова. 26. Представитель касты неприкасаемых в Южной Индии, «отверженный» по-тамильски. 27. Беспроволочный телеграф. 31. Островное государство в западной части Индийского океана. 32. Система положения пальцев рук в индийских танцах. 34. Самая длинная река Франции. 35. Антипод комедии. 37. Теория о наследственном здоровье человека и путях его улучшения. 38. Второе по старшинству звание солдата. 40. $CH_3(CH_2)6CH_3$, бесцветная жидкость, содержащаяся в нефти и в больших количествах в синтетическом жидком топливе. 41. Шар. 43. Единица аукционных торгов.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

5. Кровяной сгусток, закупоривший сосуд. 7. Тростниковый или свекловичный сахар, дисахарид, образованный остатками глюкозы и фруктозы. 9. Тип почвы степных, полупустынных и пустынных зон, содержащий воднорастворимые соли, 0,5–10 процентов гумуса. 11. Накладные голеница с застежками, раструбы у перчаток. 12. Твердое губчатое железо с низким содержанием *C, Si, P* и *S*, со шлаковыми включениями, заполняющими поры и полости, получаемое непосредственно из руды либо из чугуна. 13. Первое выступление. 15. Вулканический остров в Тихом океане, самый крупный в группе островов Общества. 16. Револьвер системы бельгийского оружейника Л. Нагана. 17. Мешочек для табака, затягивающийся шнурком. 18. Строй, в котором военнослужащие расположены в затылок друг другу. 20. Испанский или латиноамериканский диктатор. 24. Облагороженный лесной массив. 28. Балетная массовка. 29. Горная местность в Древней Греции, откуда по легенде дорийцы под водительством Гераклидов переселились в Пелопоннес. В III веке до Рождества Христова входила в Этолийский союз. 30. Рыболовецкий порт на юге острова Хонсю, где производят мотоциклы. 33. Вещество, не проводящее электроток. 36. Светло-желтая почва в Средней Азии. 39. Сосуд для воды или русская дометрическая мера объема жидкостей, равная 12,3 литра. 41. Слой кровли из бересты или боевик с Нокласом Кейджем и Шоном О-Коннери. 42. Легкий кавлерист с XV века в Венгрии, а затем и в Европе. 44. Сначала появление клоунов на манеже, позже — комическая сценка с использованием буффонных приемов. 45. Женщина, чье похищение спровоцировало Троянскую войну. 46. Бог спокойного моря в древнегреческой мифологии. 47. Итальянский режиссер, показавший «Гибель богов» в Третьем Рейхе. 48. Четырехугольник с двумя параллельными сторонами. 49. Заир. ■

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

в № 10 от 18.03.05

По вертикали: 1. Ремиссия. 2. Ростерит. 3. Вибрация. 4. Метионин. 8. Ступица. 9. Профессионализм. 11. Гастроэнтеролог. 12. Митенки. 16. Родео. 17. Блэкетт. 18. Префект. 19. Папуасы. 20. Углерод. 21. Масть. 23. Аплит. 29. Елеазар. 30. Алиби. 32. Зарница. 34. Черчилль. 36. Домициль. 37. Кутикула. 38. Протокол.

По горизонтали: 5. Железко. 6. Изопрен. 7. Дисконтирование. 10. Сорбция. 13. Старение. 14. Гидразин. 15. Отряд. 22. Арсенал. 24. Сарсуэла. 25. Полиэфир. 26. Скифы. 27. Мутул. 28. Депонент. 31. Иератизм. 33. Окулист. 35. Эдикт. 39. Мавзолей. 40. Бретонцы. 41. Амматол. 42. Синхроциклотрон. 43. Алфенол. 44. Лесовоз.

АНОНС

■ Концерты

2 апреля. Центральный дом офицеров. Выступают «Хорошки». Бенефис Федора Балабайко. Начало в 19.00. Билеты от 8 до 14 тысяч рублей.

2 апреля. Дворец республики. «Мадера хард блюз *P.L.A.N.*» в проекте *Made in Belarus* Ю. Михайлова, А. Дементьева, А. Плесанова и других. Начало в 19.00. Билеты до 10 тысяч рублей.

5 апреля. Малый зал Белгосфилармонии. Международный фестиваль музыки «Минская весна — 2005». Ансамбль «Классик-авангард» приглашает друзей. Начало в 19.00. Билеты до 5 тысяч рублей.

6 апреля. Большой зал Белгосфилармонии. Международный фестиваль музыки «Минская весна — 2005». *The Glinke String Quartet* (Москва). Начало в 19.00. Билеты от 7 до 10 тысяч рублей.

7 апреля. Республиканский дворец профсоюзов. Небо и гиганты балтийского джаза. Новые аранжировки джазовой классики и уникальные авторские композиции. Начало в 19.30. Билеты от 12 до 30 тысяч рублей.

7 апреля. Большой зал Белгосфилармонии. Международный фестиваль музыки «Минская весна–2005». Выступает Концертный оркестр под управлением Бориса Мягкова. В программе песни из мюзикла «Все впереди», джазовые композиции. Начало в 19.00. Билеты от 4 до 8 тысяч рублей.

8 апреля. Большой зал Белгосфилармонии. Международный фестиваль музыки «Минская весна — 2005». Концерт Государственного академического симфонического оркестра РБ при участи дирижера Чарльза Ансбакера (США) и солиста Давида Гершковича (Монако). Начало в 19.00. Билеты от 4 до 8 тысяч рублей.

12 апреля. К/З «Минск». Бенефис Сергея Кравца при участии группы «Тяни-Толкай», цыганского шоу «Аллюр», шоу-балета Сергея Елихова. Начало в 19.00. Билеты от 10 до 30 тысяч рублей.

■ Театры

10 апреля. Дом культуры профсоюзов. Юмор-шоу программа театра «Христофор» «Хоть стой, хоть падай». Начало в 19.00. Билеты от 6 до 12 тысяч рублей.

ПОГОДА 2 – 8 АПРЕЛЯ

В целом по Беларуси	Осадки	День	Ночь	Вероятность осадков, %
Суббота, 2 апреля	**Переменная облачность**	**+7**	**–3**	**10**
Воскресенье, 3 апреля	**Переменная облачность**	**+9**	**–3**	**10**
Понедельник, 4 апреля	Переменная облачность	+9	–2	10
Вторник, 5 апреля	Переменная облачность	+10	–1	20
Среда, 6 апреля	Небольшой дождь	+7	–1	60
Четверг, 7 апреля	Небольшой дождь	+8	+1	40
Пятница, 8 апреля	Небольшой дождь	+9	+1	30

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНАЯ ГАЗЕТА «ЗГОДА»

Заснавальнік і галоўны рэдактар: АЛЯКСЕЙ КАРОЛЬ

Рэдактар: АЛЕСЬ СДВІЖКОЎ

Рэгістрацыйнае пасведчанне: нумар 582 ад 5 ліпеня 1995 года

Аб'ём: 4 умоўных друкаваных аркуша

Наклад: 5050 асобнікаў

Адрас рэдакцыі: г. Мінск, 220005, вул. Чырвоная, 16-12

Тэл.: 402-44-27 **Факс:** 236-24-80

Электронная пошта: zgoda@mail.by

Падпісана да друку: 7:30 1.04.05

Заказ нумар: 286

Надрукавана з дыяпазітываў заказчыка ў друкарні «Плутас-маркет», г. Мінск, вул. Кульман, 1